НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВІТ

експертної групи

Заклад вищої освіти	**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ" ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**
Освітня програма	**85776 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**А4 Середня освіта**

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ" ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**
Назва ВСП ЗВО	*не застосовується*
ID освітньої програми в ЄДЕБО	**85776**
Назва ОП	**Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
Галузь знань	**А Освіта**
Спеціальність	**А4 Середня освіта**
Спеціалізація (за наявності)	**А4.13 Мистецтво. Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Вид освітньої програми	**Освітньо-професійна**

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	**Воєвідко Людмила Миколаївна, Куштан Наталія Михайлівна, Аристова Людмила Сергіївна (керівник)**
Залучений представник роботодавців	*не застосовується*
Дати візиту до ЗВО	**12.10.2026 р. – 14.10.2026 р.**

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	**https://office.naqa.gov.ua/v2/form-se/17024/view**
Програма візиту експертної групи	**https://sites.google.com/view/muzkafedra/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8**

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня, що реалізується у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР, загалом відповідає критеріям оцінювання якості освітніх програм з урахуванням установлених суттєвих і несуттєвих недоліків. За результатами оцінювання ЕГ встановлено: за критеріями 2, 5, 8 - рівень відповідності «Е» (наявні суттєві недоліки, що не мають фундамен. характеру); за критеріями 1, 3, 4, 6, 7, 9 - рівень відповідності «В» (вимоги загалом виконано, виявлені недоліки є несуттєвими). ОП реалізується в умовах воєнного стану та складної безпекової ситуації у м.Харкові. Академія забезпечує організацію освіт. процесу в дистанційному форматі, підтримує взаємодію зі здобувачами та створює умови для їхньої навчальної, наукової й творчої діяльності. Під час експертизи офіційний вебсайт ЗВО був недоступний, що обмежило можливість перевірки повноти й актуальності оприлюдненої інформації. Необхідні матеріали надавалися гарантом ОП на запити ЕГ через інформаційну систему Нац. агентства із забезпечення якості вищої освіти. Цілі ОП загалом узгоджуються з місією та стратегією розвитку Академії. ОП поєднує музично-педагогічну, дослідницьку й виконавську підготовку та передбачає присвоєння професійних кваліфікацій «Викладач музичного мистецтва» і «Керівник ансамблів». Зміст ОП розроблено з урахуванням профес. стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти». Водночас аналіз ОП засвідчив недостатню збалансованість педагогічної, методичної та музично-виконавської складових підготовки, недостатньо чітке визначення місця професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» у концепції ОП та відсутність у матеріалах, опрацьованих ЕГ, документального підтвердження погодження її присвоєння з Нац. агентством кваліфікацій. ОП потребує посилення педагогічної та методичної підготовки майбутніх учителів інтегров. курсу «Мистецтво», зокрема для 10-11 класів ЗЗСО. Забезпечено вибір освітніх компонентів, баз практики, репертуару та тем кваліфікаційних робіт. Діють недискримінаційні правила прийому й нормативні процедури визнання результатів навчання. Позитивними практиками є використання Google Classroom, залучення здобувачів до наукової та творчої діяльності, міжнародних мистецьких конкурсів, проведення онлайн-лекцій іноозем. викладачами, діяльність Міжнародної творчої лабораторії мистецької педагогіки. Функціонують процедури конкурсного відбору та професійного розвитку НПП, здійснюється співпраця з роботодавцями. Створено умови для інформац., психол. та інклюзивної підтримки здобувачів, передбачено заходи безпеки, нормативні процедури громадського обговорення ОП і зворотного зв'язку із заінтересованими сторонами. У ЗВО нормативно визначено механізми внутрішнього забезпечення якості освіти, до перегляду ОП залучаються здобувачі, роботодавці та представники академічної спільноти, проводяться опитування учасників освітнього процесу та збирається інформація про працевлаштування випускників.

Недоліки

ЕГ встановила як суттєві, так і несуттєві недоліки. Суттєві недоліки: (2.3.1) зміст освітньої програми не відповідає вимогам до предметної області (щодо об'єктів вивчення та/або діяльності, цілей навчання, теоретичного змісту предметної області, методів, методик); (5.1.1) невідповідність критеріїв оцінювання в силабусі ОК02ПП «Практика роботи з ансамблем» змісту освітнього компонента: замість оцінювання ансамблевої діяльності наведено критерії оцінювання науково-дослідної практики; (5.2.3) відсутність відкритого доступу до повних текстів кваліфікаційних робіт у репозитарії ЗВО, де розміщено лише титульні сторінки та анотації; (5.4.1) суперечності між чинними нормативними документами ЗВО щодо можливості розгляду анонімних повідомлень про порушення академічної доброчесності, а також наявність у нормативних документах формалізованих показників оригінальності тексту як умови допуску до захисту; (8.5.1) недостатня результативність внутрішньої системи забезпечення якості освіти щодо своєчасного виявлення та усунення невідповідностей у навчально-методичному забезпеченні ОП, забезпеченні відкритості результатів атестації здобувачів та узгодженості локальних нормативних документів з академічної доброчесності. Несуттєві недоліки: недостатня збалансованість педагогічної, методичної та музично-виконавської складових ОП, недостатнє відображення в ПРН готовності до викладання музичного мистецтва / інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО; недостатньо чітке визначення місця професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» у концепції ОП та її співвідношення з основною метою підготовки вчителя, відсутність у матеріалах, опрацьованих ЕГ, документального підтвердження погодження присвоєння цієї кваліфікації з Національним агентством кваліфікацій; недостатнє забезпечення бібліотечного фонду сучасними підручниками з інтегрованого курсу «Мистецтво» для 10-11 класів ЗЗСО та актуальними навчально-методичними виданнями з музичного мистецтва / мистецтва, що частково компенсується використанням електронних освітніх ресурсів.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: (2.3.1) Гаранту й проєктній групі до 01.03.2027р. переглянути зміст і структуру ОП, забезпечити їх відповідність предметній області спеціальності, посилити педагогічну та методичну підготовку вчителя ЗЗСО, узгодити ОК, компетентності та ПРН. (5.1.1) НПП до 01.12.2026р. узгодити критерії оцінювання в силабусі ОК02ПП «Практика роботи з ансамблем» зі змістом практики; завідувачу кафедри та гаранту ОП перевірити оновлений силабус і забезпечити доступ до нього здобувачів. (5.2.3) Керівництву ЗВО спільно з директором бібліотеки та гарантом ОП до початку атестації у 2026-2027н.р. забезпечити відкритий доступ до повних текстів кваліфікаційних робіт у репозитарії відповідно до вимог законодавства. (5.4.1) Керівництву ЗВО та Комісії з питань етики та академічної доброчесності до 01.02.2027р. усунути суперечності в нормативних документах щодо розгляду анонімних повідомлень про порушення академічної доброчесності та переглянути положення про відсоткові

показники оригінальності текстів як умову допуску робіт до захисту. (8.5.1) Адміністрації ЗВО спільно з гарантом ОП, завідувачами кафедр і підрозділом із забезпечення якості вищої освіти до початку другого семестру 2026-2027н.р. провести комплексну перевірку навчально-методичного забезпечення ОП та узгодженості локальних нормативних документів, запровадити документування результатів внутрішнього моніторингу й контроль виконання коригувальних заходів із визначенням відповідальних осіб і строків усунення невідповідностей. Щодо несуттєвих недоліків ЕГ рекомендує: Проєктній групі до 01.03.2027р. посилити педагогічну та методичну складові ОП, забезпечити відображення в ПРН і змісті ОК підготовки до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО, а також чітко визначити місце професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» у концепції підготовки вчителя. Адміністрації Академії до 01.03.2027р. перевірити дотримання вимог постанови КМУ від 25.10.2024р. №1223 щодо погодження присвоєння професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» з Національним агентством кваліфікацій та забезпечити документальне підтвердження відповідної процедури в разі поширення її вимог на ОП. Гаранту ОП спільно з кафедрою та бібліотекою до завершення 2026-2027н.р. сформувати електронну добірку актуальних підручників для 10–11 класів ЗЗСО та сучасних навчально-методичних матеріалів із мистецтва, забезпечити доступ до них здобувачів і НПП та включити відповідні джерела до силабусів. Друкований фонд оновлювати поступово з урахуванням можливостей ЗВО та безпекової ситуації.

ІІІ. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

На момент проведення акредитаційної експертизи офіційний вебсайт Харківської гуманітарно-педагогічної академії не працював, що обмежувало можливість безпосереднього доступу до публічної інформації про діяльність закладу вищої освіти, його місію, стратегічні пріоритети та нормативні документи. Харківська гуманітарно-педагогічна академія повідомила листом Національне агенство про кібератаку на офіційний вебсайт, унаслідок якої його роботу було порушено та наразі він не функціонує. Водночас необхідні матеріали для здійснення аналізу освітньої програми «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» були надані представниками Академії через Google Диск, що забезпечило можливість ознайомлення з відповідною документацією та проведення аналізу змісту освітньої програми. Цілі, що визначені в ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво) 2025 р., а саме: «підготовка високопрофесійних фахівців, які поєднують глибокі теоретичні знання з високим рівнем практичних навичок, поглиблення виконавської майстерності, науково-дослідницької діяльності, педагогічної підготовки, здатних до інноваційних стратегічних перетворень у галузі музичної освіти в нелінійному інформаційному середовищі» (https://office.naqa.gov.ua/v2/form-se/17024/view) корелюються з місією та стратегією ЗВО згідно Статуту (https://cutt.ly/ebTagGj) та Стратегії розвитку (https://lnk.ua/4KSNRRS9L). Реалізація ОПП пов'язана з імплементацією концептуальних засад розвитку Академії як національного закладу вищої освіти та базується на пріоритетних напрямах державної політики розвитку вищої освіти та принципах, визначених Законами України «Про освіту» та «Про вищу освіту» (https://cutt.ly/qUGGRJB). У ході зустрічей ЕГ відзначила, що викладацький та адміністративний колектив Академії спільно намагаються зробити ОПП інноваційною та конкурентоспроможною на ринку праці Харківського регіону. На зустрічах із випускниками, роботодавцями ЕГ пересвідчилась у потребі регіону в підготовці таких фахівців. Цілі освітньої програми «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» спрямовані на підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців у галузі середньої освіти, здатних здійснювати професійну педагогічну діяльність у сфері мистецької, зокрема музичної, освіти, застосовувати сучасні освітні технології, реалізовувати творчий потенціал і забезпечувати якісне навчання та художньо-естетичний розвиток здобувачів освіти. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання за цією спеціальністю та другим (магістерським) рівнем вищої освіти відповідно до програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Відповідно до відомостей самооцінювання, зміст ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» розроблено з урахуванням професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти», затвердженого наказом МОН від 29.08.2024р. №1225. Формування відповідних професійних компетентностей передбачено, зокрема, ОК «Методика та технології викладання музичного мистецтва», «Психологія музичної діяльності», «Ансамблеве виконавство з методикою викладання», «Педагогічна практика в закладах освіти», «Асистентська практика». Зміст зазначених ОК спрямований на розвиток педагогічних, методичних, психологічних і музично-виконавських компетентностей майбутнього вчителя. Водночас аналіз ОП засвідчив недостатнє відображення в ПРН готовності до проєктування й організації освітнього процесу, застосування сучасних методів навчання та викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО. ОП передбачає присвоєння професійної кваліфікації «Керівник ансамблів», що розширює можливості професійної реалізації випускників. Її формування забезпечується музично-виконавською підготовкою, зокрема ОК «Ансамблеве виконавство з методикою викладання», «Практика роботи з ансамблем», «Спеціальний музичний інструмент». Присвоєння професійних кваліфікацій регламентується локальним Порядком, затвердженим Вченою радою Академії 17.12.2015р. (протокол №5, https://drive.google.com/file/d/1Hcweb7RnykvdzPFrSr5G6WDgluvFC11L/view). Для професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» затверджений професійний стандарт відсутній. Постановою КМУ від 25.10.2024р. №1223 визначено порядок погодження присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти за відсутності професійного стандарту. У матеріалах акредитаційної справи, опрацьованих ЕГ, документального підтвердження погодження присвоєння зазначеної кваліфікації з Національним агентством кваліфікацій не виявлено. ЕГ відзначає практичну спрямованість підготовки керівників музичних колективів, проте встановила певний дисбаланс між педагогічною, методичною та музично-виконавською складовими ОП. Простежується посилений акцент на формуванні компетентностей із керівництва ансамблями порівняно з підготовкою до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО. Отже, потребує чіткішого обґрунтування місце професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» у концепції ОП та її співвідношення з основною метою підготовки вчителя.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета освітньої програми «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківської гуманітарно-педагогічної академії спрямована на підготовку фахівців у галузі середньої освіти з поглибленою психолого-педагогічною, методичною та музично-виконавською підготовкою. Загалом така спрямованість узгоджується з профілем закладу вищої освіти та його орієнтацією на підготовку педагогічних кадрів. «Підготовка висококваліфікованих, творчих, конкурентоспроможних фахівців у галузі середньої освіти, здатних здійснювати педагогічну, мистецько-творчу, науково-методичну та культурно-просвітницьку діяльність у сфері музичного мистецтва; сприяння інтеграції української мистецької освіти у світовий освітній простір відповідно до місії та стратегії (програми) розвитку КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР». Водночас під час аналізу освітньої програми необхідно звернути увагу на співвідношення її педагогічної спрямованості та підготовки за професійною кваліфікацією «Керівник ансамблів». Простежується певне зміщення акцентів із підготовки вчителя Музичного мистецтва / Мистецтва, здатного реалізовувати завдання мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти, на формування компетентностей, пов'язаних із керівництвом музичними колективами. Такий дисбаланс потребує додаткового обґрунтування з огляду на заявлений профіль освітньої програми та її орієнтацію на підготовку педагогічних працівників для ЗЗСО. Набуття компетентностей у сфері ансамблевого виконавства та керівництва музичними колективами є важливим складником професійної підготовки вчителя музичного мистецтва, оскільки розширює його можливості щодо організації позакласної мистецької діяльності, проведення репетицій і підготовки учнівських творчих колективів в ЗЗСО. Проте цей складник має доповнювати педагогічну підготовку, а не підміняти її. Основний акцент освітньої програми доцільно зосередити на формуванні здатності майбутнього вчителя проєктувати й реалізовувати освітній процес в старшій школі ЗЗСО (10-11 класи), застосовувати сучасні методики викладання мистецтва, розвивати творчі здібності учнів та забезпечувати досягнення результатів навчання відповідно до вимог загальної середньої освіти. Мета освітньої програми загалом відповідає педагогічному профілю закладу вищої освіти, однак потребує критичного осмислення з погляду збалансованості педагогічної та музично-виконавської складових. Наявність професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» обумовлює необхідність чітко визначити її місце в загальній концепції ОП та підтвердити, що її здобуття не призводить до послаблення підготовки вчителя Музичного мистецтва / Мистецтва. Доцільно уточнити формулювання мети програми та забезпечити її більш виразну орієнтацію на актуальні потреби загальної середньої освіти, зберігаючи при цьому музично-виконавський складник як важливий засіб професійного становлення майбутнього вчителя Музичного мистецтва / Мистецтва.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Аналіз мети та програмних результатів навчання, необхідних для здійснення професійної діяльності вчителя Музичного мистецтва/Мистецтва в ЗЗСО, дає підстави наголосити на необхідності забезпечення збалансованого поєднання предметної, музично-виконавської, психолого-педагогічної та методичної складових професійної підготовки магістра. Пріоритетними для випускника цієї ОП мають бути програмні результати навчання, що забезпечують готовність до планування й реалізації освітнього процесу, застосування сучасних методик викладання мистецької освітньої галузі, формування мистецьких та ціннісних компетентностей учнів, оцінювання результатів їхнього навчання, організації творчої діяльності в ЗЗСО. Всі програмні результати навчання, заявлені в ОП: «Формулювання наукової проблеми в галузі музично-педагогічної освіти, володіння сучасними методологіями

музично-педагогічних досліджень; Сутнісне осмислення і упровадження сучасних міжгалузевих підходів щодо розвитку музичного сприймання, музичної пам'яті, мислення, виконавського самовираження особи засобами мистецтва; Уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу; аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних художньо-педагогічних умовах; Уміння створювати креативні програми концертних виступів (сольних і ансамблевих) вихованців із врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності» та ін. (https://office.naqa.gov.ua/9d2b936c-4987-4874-a119-6ba1421e38af) більшою мірою засвідчують відповідність підготовці фахівців за спеціальністю В5. ПРН мають забезпечувати передусім готовність випускника організовувати навчальну та позакласну мистецьку діяльність здобувачів 10-11 класів ЗЗСО. Зміст освітніх компонентів і програмні результати навчання мають бути приведені у відповідність підготовки вчителя Музичного мистецтва / інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО. ЕГ зазначила на недостатній збалансованості професійної підготовки та невідповідність фактичного фокусу ОП заявленій меті. ЕГ рекомендує переглянути структуру й зміст освітньої програми з метою посилення методичної та педагогічної складових, чіткого визначення ролі професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» і забезпечення відповідності результатів підготовки вимогам професійної діяльності вчителя ЗЗСО. Під час зустрічей із заінтересованими сторонами ОП встановлено, що більшість залучених фахівців не представляють безпосередньо предметну сферу цієї ОП. Це обмежило можливості ЕГ отримання фахових рекомендацій щодо змісту мистецько-педагогічної та методичної підготовки здобувачів, а також оцінювання відповідності ОП актуальним потребам мистецької освіти в ЗЗСО. Доцільно розширити коло заінтересованих сторін шляхом залучення вчителів Музичного мистецтва / Мистецтва, керівників закладів загальної середньої освіти та фахівців-практиків у галузі мистецької педагогіки.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Зміст наданих ПРН (https://office.naqa.gov.ua/9d2b936c-4987-4874-a119-6ba1421e38af) засвідчує орієнтацію ОП на розвиток музично-педагогічних, дослідницьких, цифрових і музично-виконавських умінь. Водночас недостатньо виразно простежується врахування сучасних потреб мистецької галузі ЗЗСО, зокрема підготовки вчителя до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», застосування компетентнісного підходу, оцінювання навчальних досягнень учнів і використання сучасних методик навчання. Актуальним орієнтиром для оновлення програми є професійний стандарт «Вчитель закладу загальної середньої освіти», затверджений наказом МОН України від 29 серпня 2024 р. №1225 (https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-profesiinoho-standar). Окремої уваги потребує співвідношення підготовки вчителя Музичного мистецтва/Мистецтва та ПРН, пов'язаних із професійною кваліфікацією «Керівник ансамблів». Така кваліфікація розширює можливості працевлаштування випускників, однак її наявність не повинна зумовлювати зміщення основного фокусу програми з педагогічної діяльності в ЗЗСО на музично-виконавську та концертно-організаційну діяльність. У процесі перевірки ОП ЕГ не встановлено підтвердження реального врахування регіональних потреб. З матеріалів СО не прослідковується робота та консультації із ЗЗСО Харківщини, аналіз потреб роботодавців і пропозиції вчителів-практиків в старшій школі. Більшість фахівців, залучених до зустрічей із стейкхолдерами, не представляли безпосередньо предметну сферу цієї ОП. Це ставить питання щодо достатності фахового представництва під час обговорення її мети, змісту та ПРН. Аналіз ОП засвідчує наявність у її змісті ПРН, спрямованих на розвиток музично-педагогічної (опосередковано), дослідницької, цифрової та виконавської підготовки здобувачів. Водночас потребує додаткового перегляду мета ОП і ПРН визначенні й урахуванні актуальних потреб ринку праці, сучасних тенденцій розвитку шкільної мистецької освіти, регіонального контексту та досвіду аналогічних вітчизняних і зарубіжних освітніх програм. Особливу увагу необхідно приділити збалансованості педагогічної, методичної та музично-виконавської складових підготовки, оскільки окремі компетентності орієнтовані переважно на організацію репетиційної, ансамблевої та концертної діяльності. Доцільність їх включення має бути чітко пов'язана з основною метою підготовки вчителя для ЗЗСО. Крім того, недостатнє представництво фахівців безпосередньо з предметної сфери ОП серед залучених заінтересованих сторін обмежує можливості підтвердження того, що мета програми та ПРН повною мірою враховують актуальні потреби мистецької освіти. Рекомендуємо посилити залучення вчителів-практиків, керівників ЗЗСО та фахівців у галузі мистецької педагогіки.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня має сформульовану мету, яка загалом узгоджується з педагогічним профілем Харківської гуманітарно-педагогічної академії та її спрямованістю на підготовку фахівців у сфері освіти. Зміст ОП передбачає формування музично-педагогічних, дослідницьких, цифрових і музично-виконавських компетентностей, що створює передумови для професійного розвитку випускників. Передбачена професійна кваліфікація «Керівник ансамблів» потенційно розширює можливості професійної реалізації випускників і доповнює їхню педагогічну підготовку вміннями організовувати ансамблеву та позакласну музично-творчу діяльність. У межах акредитаційної експертизи відбулися зустрічі з випускниками та роботодавцями, що дало змогу обговорити питання професійної підготовки та потреби регіонального ринку праці. Попри непрацездатність офіційного вебсайту Академії на момент проведення акредитаційної експертизи, представники закладу надали необхідні матеріали через Google Диск, що забезпечило можливість ознайомлення з документацією та аналізу освітньої програми. В ОП передбачено дослідницький і

цифровий складники підготовки, зокрема формування здатності здійснювати музично-педагогічні дослідження, використовувати цифрові освітні ресурси та застосовувати сучасні технології навчання.

Недоліки

1) Виявлено недостатню збалансованість педагогічної, методичної та музично-виконавської складових підготовки. Окремі програмні результати навчання зосереджені переважно на художньо-виконавській інтерпретації музичних творів, організації репетиційного процесу та створенні концертних програм, тоді як готовність до викладання музичного мистецтва / інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної середньої освіти потребує виразнішого відображення. 2) Недостатньо чітко визначено місце професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» у загальній концепції ОП та її співвідношення з основною метою підготовки вчителя Музичного мистецтва / Мистецтва. У матеріалах, опрацьованих ЕГ, не виявлено документального підтвердження погодження присвоєння цієї кваліфікації з Національним агентством кваліфікацій відповідно до постанови КМУ від 25.10.2024р. №1223. 3) Не отримано достатнього документального підтвердження відповідності всього переліку заявлених можливостей працевлаштування змісту освітніх компонентів, предметній спеціальності та сформованим компетентностям випускників. Основний напрям професійної реалізації – робота вчителем Музичного мистецтва / Мистецтва в ЗЗСО – недостатньо чітко відображено в переліку професійних позицій. 4) У наведених програмних результатах навчання недостатньо конкретизовано готовність випускників до проєктування та проведення уроків мистецтва, застосування сучасних методик викладання, оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти в ЗЗСО, реалізації інклюзивного підходу та врахування індивідуальних освітніх потреб учнів. 5) Більшість фахівців, залучених до зустрічей із заінтересованими сторонами, не представляли безпосередньо предметну сферу ОП. Це обмежує можливості отримання профільних рекомендацій щодо змісту музично-мистецької та методичної підготовки здобувачів вищої освіти.

Рекомендації

1) Проєктній групі ОП до 01.03.2027 р. переглянути та оновити мету, зміст і структуру ОП з метою посилення її професійної спрямованості на підготовку вчителя Музичного мистецтва / Мистецтва для ЗЗСО, забезпечивши узгодженість ПРН, ОК і практичної підготовки з актуальними вимогами до професійної діяльності вчителя ЗЗСО. 2) Проєктній групі ОП до 01.03.2027р. конкретизувати місце професійної кваліфікації «Керівник ансамблів» у концепції ОП та її співвідношення з підготовкою вчителя музичного мистецтва / мистецтва. Адміністрації Академії перевірити виконання вимог постанови КМУ від 25.10.2024р. №1223 щодо погодження присвоєння цієї кваліфікації з Національним агентством кваліфікацій та забезпечити належне документальне підтвердження відповідної процедури, якщо вона є застосовною до ОП. 3) Проєктній групі ОП до 01.03.2027 р. переглянути перелік можливостей працевлаштування випускників, узгодивши його з предметною спеціальністю, метою ОП, програмними результатами навчання та фактично сформованими компетентностями. Окремо обґрунтувати відповідність заявлених професійних позицій змісту підготовки. 4) Проєктній групі ОП до 01.03.2027 р. здійснити перегляд та конкретизувати ПРН, ЗК, СК, ОК, зміст практичної підготовки відповідно до предметної галузі ОП. 5) Гаранту та проєктній групі ОП під час наступного перегляду програми, до 01.03.2027р., розширити залучення профільних роботодавців і фахівців із викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО до обговорення змісту ОП, забезпечивши документування їхніх пропозицій та результатів розгляду.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

За результатами аналізу освітньої програми «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківської гуманітарно-педагогічної академії виявлено відповідність загального обсягу ОП та обсягів окремих освітніх компонентів вимогам законодавства щодо підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Відповідно до статті 5 Закону України «Про вищу освіту», обсяг освітньо-професійної програми підготовки магістра становить 90 кредитів ЄКТС. Загальний обсяг програми, розподіл кредитів між обов'язковими (65) та вибірковими (25) освітніми компонентами, практичною підготовкою (18 кредитів ЄКТС) й атестацією (1 кредит ЄКТС). Аналіз ОП засвідчує, що загальний обсяг ОП та обсяги окремих освітніх компонентів відповідають установленим нормативним вимогам. Обсяг освітньо-професійної програми перебуває в межах, визначених законодавством для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Водночас формальна відповідність обсягу ОП нормативним вимогам не усуває необхідності оцінювання змістової

узгодженості освітніх компонентів із метою програми та програмними результатами навчання. Зокрема, потребують уваги достатність педагогічної й методичної складових підготовки майбутнього вчителя Музичного мистецтва/Мистецтва, а також обґрунтованість співвідношення цих складових із музично-виконавською підготовкою та здобуттям професійної кваліфікації «Керівник ансамблів». Водночас ЕГ під час оцінювання структури ОП враховувала не лише формальну відповідність обсягу програми нормативним вимогам, а й достатність кредитного забезпечення для досягнення визначених програмних результатів навчання. Зокрема, з огляду на виявлені проблеми щодо недостатньої вираженості педагогічної, про що зазначено в Концепції розвитку педагогічної освіти (https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennya-koncepciyi-rozvitku-pedagogichnoyi-osviti) та методичної складових підготовки, доцільно проаналізувати розподіл кредитів між дисциплінами, спрямованими на підготовку вчителя Музичного мистецтва/Мистецтва, та освітніми компонентами, орієнтованими на музично-виконавську діяльність і здобуття професійної кваліфікації «Керівник ансамблів».

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Аналіз змісту освітньої програми Академії засвідчує наявність визначеної сукупності освітніх компонентів, спрямованих на формування музично-виконавських, дослідницьких і професійних компетентностей здобувачів. Водночас логічна взаємопов'язаність освітніх компонентів та їхня достатність для досягнення заявленої мети й програмних результатів навчання потребують критичного оцінювання з огляду на виявлені диспропорції у змісті професійної підготовки. Зокрема, у структурі ОП не представлена педагогічна складова підготовки вчителя Мистецтва для ЗЗСО. На підставі аналізу наведених програмних результатів навчання можна зробити висновок, що ОП частково забезпечує формування загальнокультурних компетентностей, проте недостатньо відображає формування громадянських компетентностей і готовності здобувачів самостійно аналізувати суспільні процеси та визначати закономірності їх розвитку. Найбільш виразно загальнокультурна складова представлена у ПРН1, який передбачає опанування цінностей світової та національної музичної культури, принципів полікультурної толерантності, діалогу й співробітництва. ПРН5 пов'язаний із формуванням культуровідповідного змісту мистецької освіти, також сприяє розвитку культурного світогляду здобувачів. Дослідницькі та аналітичні вміння відображено у ПРН 12. Водночас зазначені результати переважно обмежуються мистецькою та професійно-дослідницькою й інтерпретаторською проблематикою. Не представлено громадянську складову: усвідомлення демократичних цінностей, прав людини, громадянської відповідальності, соціальної згуртованості та активної участі в суспільному житті. Згадування полікультурної толерантності, діалогу й співробітництва є позитивним аспектом, проте саме по собі не засвідчує повноцінного формування громадянських компетентностей. Окремі освітні компоненти та програмні результати навчання мають виразну музично-виконавську спрямованість, зокрема щодо інтерпретації музичних творів, організації репетиційного процесу та підготовки концертних програм. Такі результати можуть бути важливими для професійного становлення вчителя музичного мистецтва, однак їхнє співвідношення з педагогічними та методичними результатами підготовки є недостатньо збалансованим. Це викликає сумніви щодо того, чи забезпечує сукупність освітніх компонентів належну готовність випускника до самостійного здійснення професійної педагогічної діяльності в ЗЗСО. Отже, освітня програма містить компоненти, що забезпечують професійну та культурно-мистецьку підготовку здобувачів, проте потребує посилення логічного зв'язку між метою ОП, змістом освітніх компонентів і програмними результатами навчання. Виявлені диспропорції свідчать про необхідність посилення педагогічної та методичної складових, конкретизації механізмів формування загальнокультурних і громадянських компетентностей та забезпечення належної підготовки магістрів до самостійної професійної діяльності в старшій школі ЗЗСО.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Аналіз ЕГ змісту освітнього компонента «Методика викладання музичного мистецтва» засвідчив недостатню орієнтацію його тематичного наповнення на підготовку вчителя до професійної діяльності в ЗЗСО. Зокрема, теми «Методика та теорія викладання мистецьких дисциплін у закладах освіти», «Форми організації навчальних занять із музичних дисциплін у закладах освіти» та «Застосування сучасних освітніх технологій у процесі викладання музичних дисциплін у закладах освіти» сформульовані узагальнено й не конкретизують специфіку освітнього процесу в ЗЗСО. Водночас тема «Жанрово-стильова інтерпретація вокальних творів» має виразну музично-виконавську спрямованість. У представленому переліку тем недостатньо чітко відображено підготовку здобувачів до проєктування та проведення уроків музичного мистецтва / інтегрованого курсу «Мистецтво», реалізації модельних навчальних програм. Зазначене свідчить про недостатню конкретизацію шкільного контексту в змісті освітнього компонента та зумовлює необхідність його перегляду з урахуванням професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти», затвердженого наказом МОН України від 29 серпня 2024 року № 1225 (https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-profesiinoho-standar) та Концепції розвитку педагогічної освіти (https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennya-konc). Рекомендується доповнити та конкретизувати тематичний зміст ОК питаннями методики навчання «Мистецтво» в ЗЗСО (старша школа), планування та проведення уроків, формувального оцінювання, організації творчої діяльності учнів, реалізації інклюзивного підходу до потреб шкільної мистецької освіти. У змісті ОК не передбачено висвітлення концептуальних засад і особливостей реалізації

НУШ, зокрема, організації освітнього процесу відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти, реалізації модельних навчальних програм мистецької освітньої галузі. Відсутність відповідної тематики в представленому переліку ставить під сумнів достатність підготовки здобувачів до реалізації завдань сучасної шкільної мистецької освіти. Рекомендується доповнити зміст ОК питаннями впровадження НУШ, методики викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО відповідно до чинних нормативних вимог. Аналіз силабусів й інших ОК показав відсутність тематики для підготовки вчителя ЗЗСО. Під час зустрічі №4 експертній групі не вдалося з'ясувати, яким чином у межах аудиторних занять за освітньою програмою реалізуються практико-орієнтовані підходи до навчання здобувачів вищої освіти. Зокрема, не було отримано достатньо конкретної інформації про використання практичних кейсів, моделювання професійних ситуацій, виконання завдань, наближених до реальної діяльності вчителя Музичного мистецтва/Мистецтва в ЗЗСО, та залучення здобувачів до розв'язання професійно-орієнтованих завдань. Це не дає змоги підтвердити належний рівень інтеграції практичної складової в аудиторне навчання за ОП.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Структура та зміст освітньої програми передбачають можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти відповідно до вимог чинного законодавства України. Право здобувачів вищої освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії реалізується відповідно до Закону України «Про вищу освіту», зокрема пункту 11-1 частини першої статті 1 та пункту 15 частини першої статті 62. Зазначені норми передбачають право здобувачів вищої освіти на вибір освітніх компонентів у межах, визначених освітньою програмою та навчальним планом. В цій ОП передбачено вибіркову складову, яка дає змогу здобувачам вищої освіти обирати навчальні дисципліни відповідно до власних освітніх потреб, професійних інтересів, здібностей та індивідуальних цілей навчання. «Обсяг освітньої програми визначається у кредитах ЄКТС і становить 90 кредитів ЄКТС. Нормативна складова навчального плану складає 75% обсягу навчального плану і включає обов'язкові ОК, підготовку та захист кваліфікаційної роботи, практики та інші види навчального навантаження» (із результатів СО). Для даної ОП нормативна частина складає 67 кредитів ЄКТС, що становить 75% від загального обсягу кредитів ЄКТС. Обсяг вибіркових освітніх компонентів За цією ОП становить 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС. Реалізація права на вільний вибір навчальних дисциплін здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти, зокрема положення про організацію освітнього процесу та положення про порядок реалізації права на вільний вибір навчальних дисциплін. Здобувачам надається інформація про перелік вибіркових освітніх компонентів, їх зміст, обсяг у кредитах ЄКТС, результати навчання та особливості вивчення. Процедура вибору організовується у встановлені закладом строки та забезпечує прозорість і рівність можливостей для здобувачів вищої освіти (підтверджено на зустрічі №6). В зазначених нормативних документах зазначено, формування індивідуальної освітньої траєкторії також може реалізовуватися через вибір освітніх компонентів, запропонованих для інших освітніх програм і рівнів вищої освіти, у порядку, визначеному внутрішніми нормативними документами закладу, а також через інші передбачені законодавством механізми, зокрема академічну мобільність і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті. Таким чином, структура та зміст освітньої програми забезпечують нормативно визначені можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти, реалізації їхнього права на вільний вибір освітніх компонентів і набуття компетентностей відповідно до індивідуальних освітніх та професійних інтересів.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти як невід'ємну складову освітнього процесу, спрямовану на формування та розвиток професійних компетентностей, необхідних для подальшої діяльності за обраною спеціальністю. За цією ОП практична підготовка складає 18 кредитів ЄКТС, що відповідає нормативним вимогам до реалізації ОП. Практична підготовка здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», зокрема статті 51, освітньої програми, навчального плану та внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти. Її організація передбачає виконання практичних завдань, застосування набутих теоретичних знань у професійних ситуаціях, розвиток навичок самостійної роботи, прийняття обґрунтованих рішень і відповідальності за результати професійної діяльності. Практична підготовка організовується на базах практики, з якими закладом вищої освіти укладено відповідні договори, або у структурних підрозділах закладу, що забезпечують практичну підготовку, відповідно до вимог законодавства. Методичне забезпечення практичної підготовки включає програми практик, методичні рекомендації, індивідуальні завдання та вимоги до оформлення звітної документації. Керівництво практикою здійснюють відповідальні працівники закладу вищої освіти. Результати проходження практики оцінюються відповідно до встановлених критеріїв, визначених програмою практики та внутрішніми нормативними документами Академії. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, спрямовану на формування професійних компетентностей, необхідних для здійснення майбутньої педагогічної діяльності. Водночас під час аналізу організації практичної підготовки встановлено, що вона потребує узгодження з особливостями майбутньої професійної діяльності випускників. Зокрема, відповідно до цілей освітньої програми та визначених програмних результатів навчання, практична підготовка має забезпечувати набуття здобувачами досвіду організації освітнього процесу в 10–11 класах ЗЗСО. Натомість фактично практика проводиться переважно в закладах, що забезпечують навчання учнів середньої школи, що обмежує можливості здобувачів набути практичного досвіду роботи з учнями

старшої профільної школи (підтверджено на зустрічах №4, №5, №7, №8). З огляду на це, доцільно переглянути організацію практичної підготовки та забезпечити її проходження в 10–11 класах ЗЗСО або передбачити інші належні форми практичної підготовки, які гарантуватимуть досягнення відповідних програмних результатів навчання. Це сприятиме узгодженню змісту практики з метою освітньої програми, вимогами до професійної діяльності вчителів ЗЗСО і потребами сучасної системи освіти.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОП за спеціальністю А4 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» передбачає формування соціальних навичок (soft skills) здобувачів вищої освіти, необхідних для ефективної професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, конструктивної взаємодії з учасниками освітнього процесу, організації творчої діяльності та професійного саморозвитку. Формування соціальних навичок забезпечується змістом ЗК, СК і ПРН, визначених ОП (https://office.naqa.gov.ua/9d2b936c-4987-4874-a119-6ba1421e38af). Зокрема, до ЗК, що безпосередньо сприяють розвитку соціальних навичок, належать здатність застосовувати знання та навички у практичних ситуаціях самостійно і відповідально; генерувати нові ідеї та приймати обґрунтовані рішення на основі етичних міркувань; виявляти й вирішувати проблеми, бути критичним і самокритичним; планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати й оцінювати якість виконуваних робіт; дотримуватися принципів академічної доброчесності; здійснювати безперервне навчання; розвивати навички міжособистісної взаємодії. Важливе значення для формування соціальних навичок мають СК, зокрема здатність до безперервного особистісного і професійного зростання та вдосконалення музично-педагогічної майстерності; інтегрувати музично-педагогічні знання й розв'язувати складні завдання в широких і міждисциплінарних контекстах; мотивувати здобувачів музичної освіти до саморозвитку; конструктивно взаємодіяти з учасниками музично-освітнього процесу з урахуванням соціальної та етичної відповідальності. Зазначені компетентності створюють основу для розвитку таких соціальних навичок, як комунікація, співпраця, командна робота, лідерство, емоційна саморегуляція, відповідальність, критичне мислення, креативність, адаптивність, розв'язання конфліктних ситуацій, прийняття рішень та дотримання етичних норм професійної діяльності. Формування соціальних навичок також відображено у ПРН (https://office.naqa.gov.ua/9d2b936c-4987-4874-a119-6ba1421e38af). Зокрема, результат навчання щодо опанування цінностей світової та національної музичної культури, принципів полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва сприяє розвитку толерантності, міжкультурної комунікації та поваги до культурного розмаїття. Уміння планувати підготовку музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу й аргументувати способи його оптимальної організації формує навички планування, організації спільної діяльності, відповідального виконання завдань і взаємодії в творчому колективі. Здатність створювати креативні програми концертних виступів із урахуванням індивідуальних артистичних переваг вихованців, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності сприяє розвитку креативності, комунікативних навичок, організаторських здібностей і вміння враховувати потреби різних цільових аудиторій. Аналіз ЗК, СК, ПРН засвідчує, що ОП містить належне підґрунтя для формування соціальних навичок, необхідних вчителю ЗЗСО.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Аналіз ЕГ акредитаційних матеріалів ОП за спеціальністю А4 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» показав, що обсяг окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС визначено відповідно до вимог законодавства, з урахуванням загального навчального навантаження здобувачів освіти та необхідності досягнення програмних результатів навчання. Розподіл кредитів між аудиторною роботою, самостійною роботою, практичною підготовкою та контрольними заходами забезпечує реалізацію змісту освітніх компонентів і досягнення визначених результатів навчання в цій ОП (https://office.naqa.gov.ua/9d2b936c-4987-4874-a119-6ba1421e38af).

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

В Академії дуальна форма здобуття освіти не запроваджена. Водночас у силабусах освітніх компонентів і навчально-методичних комплексах не виявлено ні тематики ні достатніх матеріалів, які б засвідчували системне використання практико-орієнтованих завдань у процесі підготовки здобувачів вищої освіти за ОП. Під час зустрічі з НПП (відеоконференція №5) не вдалося отримати пояснень щодо механізмів забезпечення практико-орієнтованого навчання в межах освітніх компонентів «Методика викладання музичного мистецтва у закладах освіти» та «Технології викладання музичного мистецтва», що безпосередньо стосується підготовки вчителя до роботи в ЗЗСО. Зазначене свідчить про необхідність чіткішого відображення практико-орієнтованої складової в навчально-методичному забезпеченні освітньої програми, зокрема шляхом залучення тем до Робочої програми ОК, розроблення та включення практико-орієнтованих завдань, спрямованих на формування практичних умінь і навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності вчителя Музичного мистецтва / інтегрованого курсу Мистецтво в ЗЗСО.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Під час аналізу ОП, ЗК, СК та освітніх ОК освітньої програми не виявлено згадок про глобальні Цілі сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 та визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722/2019. Не виявлено в інших матеріалах акредитаційної справи чітко визначених положень, матеріалів і навчально-методичних завдань, які б засвідчували цілеспрямоване формування у здобувачів вищої освіти компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних Цілей сталого розвитку за цією ОП (https://office.naqa.gov.ua/9d2b936c-4987-4874-a119-6ba1421e38af). Зокрема, в ОП та силабусах освітніх компонентів не простежується чітка кореляція між змістом підготовки здобувачів, програмними результатами навчання та відповідними Цілями сталого розвитку. Також не виявлено належного відображення цих цілей у тематиці навчальних занять, практичних завданнях і формах самостійної роботи здобувачів освіти (https://office.naqa.gov.ua/v2/accreditation-folder/17024). Зазначене свідчить про недостатню системність інтеграції принципів сталого розвитку в зміст освітньої програми та її навчально-методичне забезпечення. Доцільним є перегляд змісту ОП та відповідних ОК з метою визначення релевантних Цілей сталого розвитку, конкретизації компетентностей і програмних результатів навчання, що сприятимуть їх досягненню, а також розроблення відповідних навчальних завдань і методичних матеріалів для підготовки вчителя до професійної діяльності в ЗЗСО.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами аналізу структури та змісту освітньої програми за спеціальністю А4 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» встановлено, що ОП має визначену структуру, передбачає сукупність обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів, спрямованих на формування музично-виконавських, дослідницьких, професійних і соціальних компетентностей здобувачів вищої освіти. Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, з яких 75 % припадає на нормативну складову, а 25 % – на вибіркову, що створює належні передумови для формування індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до освітніх потреб і професійних інтересів здобувачів. ОП та НП передбачають практичну підготовку обсягом 16 кредитів ЄКТС, а її організація регламентується відповідними нормативними документами закладу вищої освіти. Важливим позитивним аспектом є також закладений в освітній програмі потенціал для формування соціальних навичок, зокрема комунікації, співпраці, відповідальності, критичного мислення, креативності, міжособистісної взаємодії та дотримання етичних принципів професійної діяльності. Водночас аналіз матеріалів акредитаційної справи засвідчив наявність суттєвих недоліків, які впливають на цілісність і практичну спрямованість професійної підготовки. Зокрема, недостатньо збалансованим є співвідношення музично-виконавської та педагогічної складових ОП. Зміст ОК «Методика викладання музичного мистецтва» та інших компонентів не забезпечує достатньо чіткого відображення специфіки професійної діяльності вчителя мистецької освітньої галузі в ЗЗСО. Недостатньо конкретизовано питання реалізації концепції НУШ, використання модельних навчальних програм, проєктування та проведення уроків музичного мистецтва й інтегрованого курсу «Мистецтво», формувального оцінювання, організації творчої діяльності учнів та впровадження інклюзивного підходу. Аналіз силабусів і навчально-методичних матеріалів, а також результати зустрічей із представниками Академії не дали змоги підтвердити системне застосування практико-орієнтованих завдань і моделювання професійних ситуацій, наближених до реальної діяльності вчителя ЗЗСО. Окремої уваги потребує організація практичної підготовки: попри її нормативне забезпечення, переважне проходження практики в закладах, що забезпечують навчання учнів середньої школи, обмежує можливості здобувачів набути досвіду роботи в 10–11 класах, що має відповідати заявленій спрямованості ОП. Крім того, хоча ОП містить передумови для формування загальнокультурних компетентностей, зокрема через опанування цінностей світової та національної музичної культури, полікультурну толерантність, діалог і співробітництво, громадянська складова та готовність здобувачів самостійно аналізувати суспільні процеси й визначати закономірності їх розвитку відображені недостатньо. Не простежується також системна інтеграція глобальних Цілей сталого розвитку до 2030 року в ПРН, зміст ОК і навчально-методичні матеріали.

Недоліки

1.Суттєвий недолік (2.3.1): Зміст освітньої програми не відповідає вимогам до предметної області (щодо об'єктів вивчення та/або діяльності, цілей навчання, теоретичного змісту предметної області, методів, методик). 2. Недостатня збалансованість змісту ОП. У структурі ОП переважає музично-виконавська складова, тоді як педагогічна та методична підготовка майбутнього вчителя мистецької освітньої галузі в ЗЗСО представлена недостатньо. Це ставить під сумнів достатність підготовки випускників до самостійної професійної педагогічної діяльності в ЗЗСО. 3. Недостатня конкретизація змісту ОК відповідно до предметної області спеціальності. Тематичне наповнення ОК «Методика викладання музичного мистецтва» не повною мірою відображає специфіку роботи вчителя в ЗЗСО. 4. Недостатнє відображення концептуальних засад НУШ. У змісті освітніх компонентів не

конкретизовано питання реалізації НУШ, організації освітнього процесу відповідно до чинних нормативних вимог. 5. Недостатня підтвердженість практико-орієнтованого характеру навчання. У силабусах та навчально-методичних матеріалах не виявлено підтверджень системного використання практичних кейсів, моделювання професійних ситуацій і завдань, наближених до реальної діяльності вчителя Мистецтва в ЗЗСО. Під час зустрічей із представниками Академії не отримано достатньо конкретної інформації щодо механізмів реалізації таких підходів. 6. Недостатня узгодженість практичної підготовки з профілем майбутньої професійної діяльності. Попри передбачені 16 кредитів ЄКТС практичної підготовки, практика проводиться переважно в закладах, що забезпечують навчання учнів середньої школи. Це обмежує можливості здобувачів набути досвіду організації освітнього процесу в 10–11 класах ЗЗСО відповідно до спрямованості ОП. 7. Недостатнє формування громадянських компетентностей. У ПРН не відображено демократичні цінності, права людини, громадянська відповідальність. Згадки про полікультурну толерантність, діалог і співробітництво не забезпечують достатніх підстав для висновку про системне формування громадянських компетентностей. 8. Обмежене відображення готовності здобувачів до самостійного аналізу суспільних процесів. Дослідницькі та аналітичні результати навчання переважно стосуються мистецької, професійно-дослідницької та інтерпретаторської проблематики. 9 . Відсутність системної інтеграції Цілей сталого розвитку до 2030 року. В ОП, ПРН, силабусах і навчально-методичних матеріалах ОК не виявлено чіткої кореляції між змістом підготовки та глобальними Цілями сталого розвитку. 10. Недостатня підтвердженість логічної взаємопов'язаності ОК із метою ОП та ПРН. Попри наявність визначеної структури й сукупності ОК, виявлені диспропорції між музично-виконавською та педагогічною складовими не дають змоги повною мірою підтвердити, що їх сукупність забезпечує досягнення всіх заявлених результатів навчання та належну готовність випускників до професійної діяльності вчителя в ЗЗСО.

Рекомендації

1) Гаранту, проєктній групі, групі забезпечення до 01.03.2027 р. привести у відповідність ОП предметній області спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). 2) Гаранту й проєктній групі до 01.03.2027 р. (до початку наступного циклу перегляду ОП) вдосконалити структуру ОП і матрицю відповідності ОК ПРН, забезпечивши належне відображення педагогічних і методичних компетентностей вчителя ЗЗСО. Визначити конкретні ОК, що забезпечують формування кожної компетентності, та усунути виявлені прогалини. 3) НПП до 10.11.2026 р. оновити робочі програми та силабуси ОК, включивши щонайменше п'ять тематичних блоків: проєктування і проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво»; реалізація модельних навчальних програм; формувальне оцінювання; організація творчої діяльності учнів; інклюзивне навчання. Відобразити відповідні результати навчання, практичні завдання та критерії оцінювання. 4) НПП до 10.11.2026 р. інтегрувати тематику НУШ у відповідні ОК та передбачити виконання здобувачами практичних завдань із використанням чинних державних стандартів і модельних навчальних програм мистецької освітньої галузі. Підтвердити реалізацію рекомендації оновленими силабусами, навчальними матеріалами та зразками завдань. 5) НПП до 10.11.2026 р. запровадити практико-орієнтовані завдання щонайменше у двох освітніх компонентах, безпосередньо пов'язаних із методикою та технологіями викладання мистецтва. Передбачити розроблення планів-конспектів уроків, моделювання педагогічних ситуацій, аналіз навчальних кейсів і мікровикладання. 6) Відповідальному за практичну підготовку в Академії до початку проходження здобувачами практичної підготовки переглянути організацію практичної підготовки та забезпечити можливість набуття досвіду роботи з учнями 10–11 класів ЗЗСО. 7) Гаранту та проєктній групі до 10.10.2026 р. провести аналіз ЗК, СК, ПРН та змісту ОК і конкретизувати механізми формування громадянської відповідальності, поваги до прав людини, демократичних цінностей і соціальної згуртованості. Передбачити відповідні теми та щонайменше одне навчальне завдання в кожному з визначених релевантних ОК. 8) НПП до 10.11.2026 р. конкретизувати дослідницькі й аналітичні результати навчання та передбачити завдання, що передбачають аналіз соціокультурних явищ, ролі мистецтва в суспільстві й впливу культурних процесів на освітнє середовище. Включити такі завдання до відповідних ОК і критеріїв оцінювання, забезпечивши документальне підтвердження досягнення результатів. 9) Гаранту та проєктній групі до 10.11.2026 р. здійснити картування релевантних Цілей сталого розвитку та визначити їхній зв'язок із компетентностями, ПРН і змістом ОК. Включити відповідні теми та практичні завдання до силабусів, зокрема щодо якісної освіти, інклюзії, культурного розмаїття й відповідального споживання.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень Е

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради 2026 року» (blob:https://office.naqa.gov.ua/46f0d779-96cd-4781-8cfc-18384d6b0c32) на навчання за ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) загалом

відповідають вимогам чинного законодавства прийому на навчання для здобуття вищої освіти. Вони є чіткими й зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. Водночас під час перевірки офіційний вебсайт закладу вищої освіти був недоступний, що унеможливило перевірку факту оприлюднення на ньому відповідних правил прийому. За запитом Академією було надіслано «Правила…», проте вони укладені 06.08.2026 р. На зустрічі №11 секретар приймальної комісії запевнила ЕГ, що «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» було розміщені на сайті академії вчасно і всі бажаючі могли з ними ознайомитися.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому на навчання за освітньою програмою Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) враховують її специфіку та особливості підготовки здобувачів вищої освіти в Харківській гуманітарно-педагогічній академії. Визначені вимоги до вступників, порядок і умови вступу узгоджуються з рівнем вищої освіти та предметною областю програми. Водночас через недоступність офіційного вебсайту закладу на момент перевірки не вдалося повною мірою перевірити оприлюднені матеріали щодо врахування особливостей освітньої програми в правилах прийому.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

За наданою інформацією в матеріалах самооцінювання за ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Харківської гуманітарно-педагогічної академії, у межах реалізації освітньої програми випадків академічної мобільності здобувачів вищої освіти не було. У зв'язку з цим практику визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах вищої освіти, зокрема під час академічної мобільності, оцінити неможливо. В Академії діють затверджені правила визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти та передбачений порядок документування відповідних рішень. Разом з тим ЕГ не може запевнити про доступність цієї документації для учасників освітнього процесу в ЗВО у зв'язку з тим, що вебсайт закладу вищої освіти був недоступний. На зустрічі (Відеоконференція №5) із здобувачами вищої освіти за цією спеціальністю було підтверджено участь в академічній мобільності здобувачки 511групи в Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

У закладі вищої освіти розроблено порядок визнання результатів неформального та/або інформального навчання, здобутих поза межами формальної освіти. Конкретних випадків застосування цієї процедури в межах ОП під час акредитаційної експертизи не встановлено. На зустрічі експертної групи (Відеоконференція №4) науково-педагогічні працівники повідомили про практику підвищення балів здобувачам освіти з окремих освітніх компонентів ОП за участь у конференціях, конкурсах та інших заходах. Водночас така практика сама по собі не підтверджує функціонування процедури формального визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти відповідно до встановлених правил Харківської гуманітарно-педагогічної академії. Отже, наявність нормативно визначеної процедури підтверджено, проте прикладів її практичного застосування в межах ОП не встановлено.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Правила прийому на навчання за освітньою програмою «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» загалом відповідають вимогам чинного законодавства, є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень і враховують особливості програми. Представники Академії запевнили експертну групу, що правила прийому були своєчасно оприлюднені на офіційному вебсайті. Водночас через недоступність сайту під час експертизи експертна група не мала змоги безпосередньо перевірити факт їх своєчасного оприлюднення та доступність нормативних документів для учасників освітнього процесу. В Академії розроблено та затверджено нормативні документи, що регламентують визнання результатів навчання. Однак у межах реалізації освітньої програми випадків академічної мобільності не було, а документальних підтверджень практичного застосування процедур визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти, а також шляхом неформальної та/або інформальної освіти, експертній

групі не надано. Інформація науково-педагогічних працівників про підвищення балів здобувачам за участь у конференціях, конкурсах та інших заходах не є достатнім доказом здійснення формального визнання таких результатів відповідно до встановлених процедур. Позитивними практиками є врахування специфіки предметної області освітньої програми під час організації вступу, наявність нормативного регулювання процедур визнання результатів навчання та заохочення здобувачів до участі в наукових і творчих заходах, зокрема конференціях, конкурсах, гостьових лекціях і т. ін. Водночас доцільно забезпечити стабільний доступ до офіційного вебсайту та актуальної нормативної документації, а також належне документування випадків визнання результатів навчання, здобутих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті, з метою підтвердження практичної реалізації відповідних процедур в Академії.

Недоліки

1) Недоступність офіційного вебсайту Академії під час експертизи унеможливила безпосередню перевірку своєчасності оприлюднення правил прийому та доступності нормативної документації. 2) Відсутні документальні підтвердження практичного застосування процедур визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти та за іншими освітніми програмами.

Рекомендації

1. Адміністрації Академії до 01.11.2026 р. забезпечити стабільну роботу офіційного вебсайту Академії та доступність актуальних правил прийому, положень про визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти, а також шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Відповідальним підрозділам перевірити доступність зазначених документів і забезпечити їх оприлюднення до початку наступної вступної кампанії. 2. Адміністрації, гаранту та членам проєктної групи ОП до початку наступного навчального року провести інформаційно-роз'яснювальну роботу зі здобувачами вищої освіти та науково-педагогічними працівниками щодо порядку, критеріїв і процедур визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, а також у результаті неформальної та/або інформальної освіти. Результати заходів підтвердити відповідними інформаційними матеріалами або протоколами.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Організація освіт. процесу в КЗ «ХГПА» регламентується локальними документами, наданими гарантом на запит ЕГ через недоступність сайту ЗВО (https://surl.li/qwltmp). ОП 2025р. передбачає студентоцентрований, компетентнісний та інтегративний підходи, дистанційне і змішане навчання. У силабусах задекларовано проблемно-пошукові, практичні, інтерактивні, проєктні методи, цифрові технології, музично-виконавську та інтерпретаційну діяльність. Водночас виявлено дослівне або майже дослівне повторення переліків методів навчання в ОК (02, 04.01-04.04, 01ПП-04ПП). Переважають загальнодидакт. класифікації без конкретизації методів відповідно до змісту, практ. завдань та очікуваних ПРН окремих ОК, що свідчить про формалізований підхід до їх опису. НПП зазначили, що навчання здійснюється онлайн. Під час Резервної зустрічі НПП продемонстрували Google Classroom із курсами ОК, які вони забезпечують. Курси містять силабуси, лекц. матеріали, завдання для практ. занять і сам. роботи. На Зустрічі 4 викладач навела приклади проєктних завдань і презентацій до уроків, розроблених здобувачами в межах ОК04.01. НПП повідомили про самост. вибір методів навчання відповідно до змісту ОК. Здобувачі (Зустріч 5) підтвердили можливість обирати бази практики, репертуар, теми кваліф. робіт і завдання із запропонованих варіантів, отримувати індивід. консультації. За опитуванням у І семестрі 2025–2026 н. р., 100% респондентів позитивно оцінили методи навчання, 87,5% - врахування їхніх потреб (https://surl.li/rpsyyo). Із 8 опитаних лише 1 здобувачка навчається за ОП 2025р., що обмежує репрезентативність результатів для акредитованої ОП. ЕГ встановила недолік щодо інтегративної спрямованості метод. підготовки. ОК04.01 переважно орієнтований на викладання муз. дисц. у вищій школі, ОК04.02 - на загальні ІКТ. Завдання пед. практики не конкретизують проведення уроків інтегр. курсу «Мистецтво» і класи ЗЗСО. На зустрічі 1 гарантом ОП не наведено прикладів формування вмінь викладати інтегр. курс «Мистецтво», зокрема застосовувати методи інтеграції різних видів мистецтва в ЗЗСО. Здобувачі й випускники повідомили про проведення уроків під час практики в 1-8 кл., без прикладів роботи в 10-11 класах. Це недостатньо узгоджується із ФК4 ОП - здатністю здійснювати інтегроване навчання в галузі мистецтва - та обмежує практ. підготовку до роботи у старшій школі. ЕГ рекомендує НПП, які забезпечують ОП, до 01.03.2027р. переглянути методи навчання в силабусах, конкретизувати їх відповідно до змісту,

завдань і результатів кожного ОК, усунути шаблонні формулювання. НПП методичних ОК передбачити вивчення методики викладання інтегр. курсу «Мистецтво» та розроблення щонайменше одного конспекту інтегрованого уроку. Відповідальним за пед. практику оновити її програму, включивши завдання з планування та проведення уроків мистецтва в 10-11 класах і критерії оцінювання. Зав. кафедри забезпечити розгляд оновлених документів на засіданні кафедри, гаранту ОП - перевірити їх узгодженість із ФК4 та відповідними ПРН.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

За ВСО, інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, форм контролю та критеріїв оцінювання надається здобувачам у силабусах ОК, які розміщуються на сайтах кафедр, а навчально-методичні матеріали - у хмарному сховищі бібліотеки та електронних курсах Google Workspace for Education. У зв'язку з недоступністю офіційного вебсайту ЗВО під час акредитаційної експертизи ЕГ не мала технічної можливості повністю перевірити зазначену у ВСО інформацію. На сайті кафедри музичної освіти та культурології у відкритому доступі розміщено силабуси на 2026–2027 н. р. Надані ЕГ силабуси загалом містять інформацію про мету, зміст ОК, результати навчання, форми і методи навчання, контрольні заходи, критерії оцінювання та рекомендовані джерела. Водночас ЕГ виявила в них численні внутрішні неузгодженості та розбіжності з ОП і НП 2025р., що не забезпечує однозначності інформації для здобувачів. Зокрема, в ОК04.02 «Технології викладання музичного мистецтва» у різних частинах силабуса зазначено 3 кредити / 90 год. та 5 кредитів / 150 год., тоді як ОП 2025р. передбачено 4 кредити; використано також попередні позначення галузі знань 01 та спеціальності 014. У силабусі ОК07 «Педагогічна практика в закладах освіти» одночасно зазначено 6 кредитів / 180 год. та 8 кредитів / 240 год.; ОК08 «Практика роботи з ансамблем» містить назву іншого ОК - «Науково-дослідницька практика», а наведений у ньому обсяг 120 год. не відповідає визначеним ОП 2025р. 3 кредитам / 90 год. У силабусі ОК09 «Асистентська практика» при визначених ОП 2025р. 3 кредитах / 90 год. зміст практики розраховано на 180 год. В ОК10 одночасно зазначено 3 кредити / 90 год. та 6 кредитів / 180 год. Неузгодженості встановлено і щодо форм підсумкового контролю: для ОК04.01 у силабусі передбачено залік замість визначеного ОП екзамену, для ОК08 - екзамен замість заліку, в ОК04.04 - залік у 3 семестрі замість екзамену. Під час зустрічі зі здобувачами (Зустріч 5) підтверджено, що викладачі на початку вивчення ОК ознайомлюють їх із силабусами, вимогами до навчальних завдань та критеріями оцінювання. Водночас виявлені ЕГ численні розбіжності в силабусах щодо обсягів ОК, форм підсумкового контролю та змісту практик ускладнюють однозначне розуміння здобувачами вимог до навчання. ЕГ встановила недолік щодо узгодженості та достовірності інформації в силабусах. ЕГ рекомендує НПП, які забезпечують ОП, до 01.12.2026 р. перевірити й виправити всі силабуси відповідно до ОП та НП 2025 р., усунувши суперечності щодо обсягів, змісту ОК, форм контролю й критеріїв оцінювання. Завідувачу кафедри та гаранту ОП забезпечити перевірку узгодженості оновлених силабусів і доведення виправленої інформації до здобувачів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

ЕГ встановила, що поєднання навчання і досліджень передбачено структурою ОП 2025 р. та реалізується через ОК02 «Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва», ОК04ПП «Науково-дослідницька практика» (6 кредитів ЄКТС), підготовку і захист кваліфікаційної роботи. Аналіз силабуса ОК04ПП засвідчив, що його зміст охоплює визначення теми, мети, завдань і методів дослідження, опрацювання наукових джерел, збір та аналіз матеріалів, підготовку тез, бібліографії, презентацію результатів та їх використання у кваліфікаційній роботі. Формування дослідницьких умінь забезпечується як у процесі вивчення обов'язкових ОК, так і під час підготовки кваліфікаційної роботи. ЕГ проаналізувала локальні нормативні документи, надані гарантом через недоступність сайту ЗВО (https://surl.li/qwltmp). В Академії діє Наукове товариство здобувачів освіти (НТЗО), що сприяє організації дослідницької діяльності, підтримці наукових ініціатив і розвитку дослідницьких компетентностей. Передбачено участь здобувачів у наукових гуртках, проблемних групах, творчих об'єднаннях, конференціях, конкурсах і дослідницьких проєктах. За ВСО, здобувачі ОП залучаються до студентського наукового товариства, науково-творчих об'єднань, лабораторій та науково-практичних конференцій. Під час зустрічі зі здобувачами (Зустріч 5) магістранти 5 курсу (ОП 2026р.) повідомили про вступ до наукового гуртка та підготовку у вересні 2026р. тез, поданих на Всеукраїнську конференцію. Здобувачка 6 курсу (ОП 2025р.) підтвердила, що у 2025р. готувала тези доповідей і виступала на наукових конференціях. Отже, ЕГ встановила, що передбачені ОП можливості поєднання навчання і досліджень реалізуються на практиці.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

ЕГ проаналізувала ВСО, силабуси обов'язкових ОК та відомості про НПП (Табл. 2 з допов.), які забезпечують реалізацію ОП. За ВСО, викладачі систематично оновлюють зміст ОК з урахуванням сучасних наукових досягнень і практик, результатів підвищення кваліфікації, стажувань та досвіду інших ЗВО. Як приклади наведено розроблені навчально-методичні матеріали. Водночас частина зазначених авторів та укладачів не забезпечує викладання відповідних ОК на акредитованій ОП. Наведені у ВСО приклади переважно підтверджують оновлення навчально-

методичного забезпечення, проте не конкретизують змін у змісті ОК на основі сучасних наукових досягнень і практик. Аналіз силабусів засвідчив нерівномірне оновлення рекомендованої літератури. Зокрема, основна література ОК04.01 «Методика викладання музичного мистецтва у закладах освіти» містить видання 2006, 2008, 2011, 2015 рр. В ОК04.02 «Технології викладання музичного мистецтва» переважають джерела 2016–2019 рр. із загальних питань інформаційно-комунікаційних, інтернет- і хмарних технологій. Водночас в ОК06–ОК08 представлені сучасні навчально-методичні та наукові джерела. Під час зустрічі з НПП (Зустріч 4) викладачі повідомили про щорічний перегляд силабусів. Як конкретний приклад оновлення змісту ОК викладачка навела включення практичних кейсів інклюзивного спрямування до ОК02 «Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва». ЕГ встановила недолік щодо недостатньої конкретизації та документального відображення оновлень змісту ОК з урахуванням сучасних наукових досягнень і практик, а також нерівномірної актуалізації джерельної бази. ЕГ рекомендує НПП, які забезпечують ОП, до 01.03.2027 р. переглянути зміст ОК з урахуванням актуальних досліджень і сучасних практик у галузі мистецької освіти, відобразити конкретні зміни в силабусах та оновити рекомендовану літературу, насамперед в ОК04.01 і ОК04.02. Завідувачу кафедри забезпечити розгляд результатів оновлення ОК на засіданні кафедри, гаранту ОП - узагальнити внесені зміни та перевірити їх узгодженість із цілями й ПРН ОП.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

ЕГ проаналізувала ВСО та локальні нормативні документи, що регламентують міжнародну діяльність Академії. У КЗ «ХГПА» функціонує Відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності, здійснюється співпраця із зарубіжними закладами освіти й установами. Стратегією розвитку Академії на 2026-2030рр. передбачено розширення міжнародної співпраці, академічної мобільності здобувачів і НПП, використання зарубіжного досвіду в освітньому процесі та участь у програмі Erasmus+. У ВСО наведено приклади діяльності Міжнародної творчої лабораторії мистецької педагогіки, проведення міжнародних майстер-класів, лекцій і мистецьких зустрічей, участі працівників Академії в міжнародних наукових заходах та програмах Erasmus+. Водночас частина прикладів стосується працівників, які не забезпечують викладання на акредитованій ОП, тому характеризує міжнародну діяльність Академії загалом. Безпосередній зв'язок з ОП простежується через діяльність Міжнародної творчої лабораторії мистецької педагогіки під керівництвом гаранта ОП. Під час зустрічей підтверджено участь здобувачів у міжнародних мистецьких конкурсах, зокрема здобуття призових місць, проходження викладачами закордонних стажувань, а також відвідування здобувачами онлайн-лекцій іноземних викладачів. Керівниця Відділу міжнародних зв'язків та академічної мобільності (Зустріч 10) повідомила про розвиток співпраці у форматах спільної проєктної діяльності та прямих договорів із закордонними партнерами, зокрема про укладення двох договорів зі шведським та німецьким закладами освіти, освітні програми яких мають мистецьке спрямування. ЕГ встановила, що інтернаціоналізація діяльності Академії має практичне відображення в навчанні, викладанні та мистецькій діяльності за ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила, що навчання і викладання за ОП загалом відповідають вимогам Критерію 4. Застосовуються різні форми та методи навчання, забезпечуються можливості індивідуального вибору здобувачами баз практики, репертуару, тем кваліфікаційних робіт та окремих навчальних завдань. Викладачі інформують здобувачів про зміст ОК, форми контролю та критерії оцінювання. Для організації навчання використовується Google Classroom, де розміщено силабуси, навчальні матеріали та завдання. Позитивними практиками є залучення здобувачів до наукової діяльності, підготовки тез і участі в конференціях, а також інтернаціоналізація освітнього процесу через міжнародні мистецькі конкурси, онлайн-лекції іноземних викладачів, закордонні стажування НПП та діяльність Міжнародної творчої лабораторії мистецької педагогіки. Попри виявлені недоліки, ЕГ встановила загальну відповідність ОП вимогам Критерію 4.

Недоліки

ЕГ виявила недоліки: 1) У силабусах низки ОК застосовуються однотипні формулювання методів навчання без достатньої конкретизації відповідно до змісту ОК. Недостатньо відображено методичну підготовку до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» та особливості практичної підготовки для роботи в 10-11 класах. 2) У силабусах виявлено численні неузгодженості з ОП і навчальним планом 2025р. щодо обсягу ОК у кредитах ЄКТС і годинах, форм підсумкового контролю, а також невідповідності між назвами та змістом окремих ОК. 3) Недостатньо конкретизовано зміни у змісті ОК на основі сучасних наукових досягнень і практик. Оновлення рекомендованої літератури здійснюється нерівномірно, зокрема в ОК04.01 та ОК04.02.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1) НПП до 01.03.2027р. конкретизувати методи навчання в силабусах відповідно до змісту ОК; викладачам методичних ОК посилити підготовку до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», керівникам практик передбачити завдання з планування та проведення уроків у 10–11 класах. 2) НПП до 01.12.2026р. усунути виявлені розбіжності в силабусах, узгодити назви, зміст, обсяг ОК та форми підсумкового контролю з ОП і навчальним планом 2025р. Завідувачу кафедри та гаранту ОП забезпечити перевірку оновлених документів і доведення уточненої інформації до здобувачів. 3) НПП до 01.03.2027р. актуалізувати зміст ОК з урахуванням сучасних наукових досягнень і практик, відобразити внесені зміни в силабусах та оновити рекомендовану літературу, насамперед в ОК04.01 і ОК04.02. Завідувачу кафедри організувати розгляд результатів на засіданні кафедри, гаранту ОП перевірити узгодженість оновлень із цілями та ПРН ОП.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

ЕГ проаналізувала ВСО, ОП і НП 2025р., силабуси обов'язкових ОК та Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА», надане гарантом на запит ЕГ через недоступність офіційного сайту ЗВО. Положення регламентує поточний і підсумковий контроль, оцінювання практик та атестацію, передбачає ознайомлення здобувачів із формами контрольних заходів, завданнями та критеріями оцінювання на початку вивчення ОК. Відповідні відомості, зокрема розподіл балів, містяться в силабусах. Водночас ЕГ встановила суттєвий недолік 5.1.1 щодо невідповідності критеріїв оцінювання очікуваним результатам навчання ОК02ПП «Практика роботи з ансамблем». Зокрема, у силабусі цього ОК наведено критерії, характерні для науково-дослідницької практики: визначення теми кваліфікаційної роботи, формування наукового апарату дослідження, опрацювання джерел Scopus/Web of Science, підготовки тез і презентації результатів магістерського дослідження. Такі критерії не дають змоги встановити рівень досягнення результатів навчання, пов'язаних із роботою з ансамблем. Під час зустрічі з НПП (Зустріч 4) викладач ОК02ПП пояснила, що здобувачі аналізують партитури, опрацьовують нотний матеріал і відповідні джерела, однак не обґрунтувала відповідності зазначених критеріїв змісту практики. На уточнювальне запитання кер. ЕГ, чи є ця невідповідність технічною помилкою, однозначної відповіді не надано. Крім того, виявлено розбіжності між силабусами та ОП 2025р. щодо форм підсумкового контролю: ОК04.01 - залік замість екзамену, ОК02ПП - екзамен замість заліку, ОК04.04 - залік у третьому семестрі замість екзамену. У низці силабусів зазначені компетентності та ПРН не узгоджуються з ОП 2025р., що ускладнює встановлення відповідності контрольних заходів запланованим результатам навчання. Під час зустрічі зі здобувачами (Зустріч 5) підтверджено, що викладачі на початку вивчення ОК ознайомлюють їх із завданнями, формами контролю та критеріями оцінювання. За результатами анкетування восьми магістрантів у І семестрі 2025-2026н.р. 100% респондентів позитивно оцінили чіткість та об'єктивність контролю навчальних досягнень. Водночас лише один респондент навчався за ОП 2025р., тому результати опитування не є репрезентативними для акредитованої ОП. Силабуси на 2026-2027 н. р. розміщено на сайті кафедри; перевірити їх оприлюднення на офіційному сайті ЗВО ЕГ не мала технічної можливості. ЕГ рекомендує НПП до 01.12.2026р. узгодити форми контролю, компетентності та ПРН у силабусах з ОП і НП 2025р., розробити для ОК02ПП критерії оцінювання, що відповідають результатам практики роботи з ансамблем. Завідувачу кафедри та гаранту ОП перевірити оновлені силабуси й забезпечити ознайомлення з ними здобувачів.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

ЕГ проаналізувала ОП 2025р. та документи, що регламентують атестацію здобувачів. Стандарт вищої освіти за спеціальністю А4 «Середня освіта» для другого (магістерського) рівня відсутній; ЄДКІ не запроваджено. Відповідно до ОП 2025р. атестація передбачає публічну демонстрацію та захист кваліфікаційної роботи і комплексний кваліфікаційний екзамен «Теорія та методика викладання музичних освітніх компонентів у закладах освіти, ансамблеве виконавство з методикою викладання». На запит ЕГ ЗВО надав Програму та методичні рекомендації підсумкової атестації на 2026-2027н.р., якими визначено зміст, процедуру та критерії оцінювання екзамену. Екзаменаційний білет містить три теоретичні питання: два з методики викладання музичних освітніх компонентів та одне з ансамблевого виконавства з методикою викладання. ЕГ встановила, що питання орієнтовані переважно на музично-методичну підготовку, зокрема викладання музичних дисциплін у закладах фахової передвищої та вищої освіти. Водночас програма не містить окремих завдань щодо викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у ЗЗСО,

хоча серед компетентностей, винесених на атестацію, зазначено ФК4 - здатність здійснювати інтегроване навчання у галузі мистецтва. ЕГ встановила суттєвий недолік 5.2.3 щодо незабезпечення оприлюднення повних текстів кваліфікаційних робіт відповідно до встановлених вимог. Під час зустрічі з директором бібліотеки (Зустріч 11) з'ясовано, що раніше в репозитарії розміщували лише титульні сторінки та анотації робіт, а оприлюднення повних текстів планується запровадити у 2026р. Також повідомлено, що роботи завантажують після захисту, а застосування електронного підпису передбачено під час атестації здобувачки у 2026р. ЕГ перевірила наданий репозитарій (https://khpa-test.dspace.com.ua/home): у розділі випускової кафедри виявлено 10 записів робіт за 2019р. без доступу до повних текстів; робіт за 2025 р. у перевіреному розділі не виявлено. Це підтверджує невідповідність практики оприлюднення кваліфікаційних робіт установленим вимогам. Під час Зустрічі 11 директор бібліотеки також повідомила про двоетапну перевірку кваліфікаційних робіт у StrikePlagiarism. Після первинної перевірки здобувачі можуть доопрацювати роботи. За 14 днів до передзахисту наукові керівники подають їх на повторну перевірку, за результатами якої бібліотека формує протокол і короткий звіт про текстові збіги. ЕГ рекомендує гаранту ОП та розробникам програми атестації до її проведення у 2026-2027н.р. доповнити екзамен практикоорієнтованими завданнями з методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у ЗЗСО. Керівництву ЗВО спільно з директором бібліотеки та гарантом ОП до початку атестації у 2026-2027н.р. забезпечити оприлюднення повних текстів прийнятих до захисту кваліфікаційних робіт у встановлені строки, із кваліфікованим електронним підписом, у машинозчитувальному форматі та з постійним вільним доступом; провести аудит наповнення репозитарію.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ проаналізувала локальні нормативні документи, що регламентують проведення контрольних заходів, повторне їх проходження, оскарження результатів оцінювання та врегулювання конфлікту інтересів. Порядком оцінювання здобутих компетентностей (https://surl.li/yzkfft) визначено форми поточного, модульного та семестрового контролю, критерії оцінювання й процедури ліквідації академічної заборгованості. У разі отримання FX (35-59 балів) передбачено виконання додаткових завдань і перескладання екзамену/заліку, F (1-34 бали) - повторне вивчення ОК. Порядок оскарження результатів семестрового контролю регламентовано Положенням про апеляцію (https://surl.lt/pbizct), відповідно до якого здобувач подає заяву в день оголошення результатів, а її розгляд здійснюється не пізніше наступного робочого дня. До складу апеляційної комісії включаються викладачі відповідної дисципліни, які не брали участі у проведенні контрольного заходу, та представник студентського самоврядування. Процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено відповідною Інструкцією (https://surl.li/wbzrum). ЕГ виявила неузгодженість цих документів щодо порядку створення та складу апеляційної комісії. Положення передбачає її формування після надходження заяви здобувача, тоді як Інструкція - на період підсумкового семестрового контролю. Під час Зустрічі 10 керівник навчального відділу пояснила, що здобувач подає письмову заяву до деканату, після чого створюється робоча група для розгляду звернення. До розгляду залучаються проректор, декан, представник навчального відділу, практичний психолог, за потреби - завідувач кафедри та відповідний викладач. Результати розгляду протоколюються; у разі незгоди здобувач може повторно скласти контрольний захід перед комісією. За інформацією представниці ЗВО, на акредитованій ОП випадків апеляцій не було. ЕГ зазначає, що описана представницею ЗВО процедура також не повністю узгоджується з нормативно визначеним порядком, що створює неоднозначність у формуванні апеляційної комісії та застосуванні механізму оскарження результатів оцінювання. ЕГ рекомендує керівництву ЗВО до 01.12.2026р. узгодити локальні нормативні документи, визначивши єдиний порядок подання й розгляду апеляцій, формування та склад апеляційної комісії, забезпечивши участь незалежних представників і доведення оновлених процедур до відома здобувачів та НПП.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

ЕГ проаналізувала нормативне забезпечення академічної доброчесності в Академії. Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу 2026р. (https://surl.li/akpskm) визначено принципи, види порушень, процедури їх розгляду, відповідальність учасників освітнього процесу, зокрема за недоброчесне використання результатів ШІ. ЕГ встановила суттєвий недолік 5.4.1 щодо неузгодженості локальних нормативних актів, які регламентують забезпечення академічної доброчесності. Зокрема, надане ЗВО Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності 2017р. (https://surl.li/pjrshu, п. 4.2) передбачає, що анонімні заяви не розглядаються, тоді як Положення 2026р. (п. 5.4) допускає їх розгляд за визначених умов. Документи також по-різному регламентують окремі аспекти діяльності Комісії, що унеможливлює однозначне застосування процедури розгляду повідомлень. Підтвердження скасування Положення 2017р. серед наданих ЕГ матеріалів немає. Крім того, Положення про перевірку робіт на плагіат 2023р. (https://surl.li/rhifwj, розд. 6) пов'язує відсоткові показники оригінальності з рішеннями щодо допуску кваліфікаційних робіт до захисту. Під час Зустрічі 11 голова Комісії з питань етики та академ. доброчесності повідомив про вдосконалення у 2026р. процедури розгляду порушень, створення тематичної сторінки та електронної адреси для подання повідомлень, інформування структурних

підрозділів і здобувачів. За його словами, звернень щодо порушень не надходило, а перегляд Положення 2023р. заплановано. За інформацією ВСО, академічна доброчесність розглядається під час вивчення ОК02 «Методологія наукових досліджень у галузі музичної освіти». Під час Зустрічі 11 представниця підрозділу забезпечення якості освіти повідомила про семінари бібліотеки та гостьові лекції у вересні 2026р. Здобувачі (Зустріч 5) підтвердили участь у вебінарах, НПП (Зустріч 4) - роз'яснення питань авторського права та використання музичних творів. За результатами опитування 8 магістрантів у І семестрі 2025–2026 н. р. усі респонденти негативно ставляться до плагіату, 87,5% перевіряють власні роботи та брали участь у тематичних заходах. Водночас лише 1 опитувана навчалась за ОП 2025р., тому результати не є репрезентативними для акредитованої ОП. ЕГ рекомендує керівництву ЗВО та Комісії з питань етики та академ. доброчесності до 01.02.2027р. узгодити локальні акти 2017, 2023 і 2026 років, усунути суперечності щодо розгляду повідомлень, переглянути застосування відсоткових показників оригінальності та забезпечити єдиний порядок реагування на порушення академічної доброчесності.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

В Академії сформовано нормативну базу щодо проведення контрольних заходів, оцінювання результатів навчання, повторного проходження контролю, оскарження оцінок та забезпечення академічної доброчесності. Здобувачі підтвердили своєчасне ознайомлення з формами контролю та критеріями оцінювання. Передбачено процедури апеляції та ліквідації академічної заборгованості. У 2026р. оновлено Положення про академічну доброчесність, створено електронний канал повідомлень про порушення. Здійснюється двоетапна перевірка кваліфікаційних робіт із використанням StrikePlagiarism. Проводяться семінари, вебінари та гостьові лекції з питань академічної доброчесності, що підтверджено здобувачами й НПП.

Недоліки

1) Суттєвий недолік 5.1.1. Критерії оцінювання ОК02ПП «Практика роботи з ансамблем» стосуються науково-дослідницької діяльності та не дають змоги встановити рівень досягнення результатів навчання цього ОК. Виявлено також розбіжності між силабусами та ОП 2025р. щодо форм підсумкового контролю, компетентностей і ПРН. 2) Суттєвий недолік 5.2.3. Не забезпечено належного оприлюднення повних текстів кваліфікаційних робіт. Раніше в репозитарії розміщували лише титульні сторінки й анотації, а завантаження робіт здійснювали після захисту. 3) Суттєвий недолік 5.4.1. Виявлено неузгодженість локальних нормативних актів щодо забезпечення академічної доброчесності: положення 2017 і 2026 років містять суперечності стосовно розгляду повідомлень про порушення, зокрема анонімних звернень, а Положення 2023р. пов'язує відсоткові показники оригінальності з рішеннями щодо допуску кваліфікаційних робіт до захисту. 4) У програмі комплексного кваліфікаційного екзамену недостатньо представлені завдання, спрямовані на перевірку готовності здобувачів до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у ЗЗСО. 5) Локальні нормативні документи по-різному визначають порядок створення та склад апеляційної комісії. Описана представницею ЗВО процедура також не повністю узгоджується з ними.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1) НПП, гаранту ОП та завідувачу кафедри до 01.12.2026 р. узгодити силабуси з ОП і НП 2025р. щодо форм контролю, компетентностей і ПРН; розробити для ОК02ПП критерії оцінювання, що відповідають результатам практики роботи з ансамблем. 2) Керівництву ЗВО спільно з директором бібліотеки та гарантом ОП до початку атестації у 2026-2027н.р. забезпечити оприлюднення повних текстів прийнятих до захисту кваліфікаційних робіт у встановлені строки з дотриманням вимог до формату, електронного підпису та вільного доступу; провести аудит наповнення репозитарію. 3) Керівництву ЗВО та Комісії з питань етики та академічної доброчесності до 01.02.2027р. узгодити локальні нормативні акти 2017, 2023 і 2026 років, усунути суперечності щодо розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності та переглянути застосування відсоткових показників оригінальності робіт. 4) Гаранту ОП та розробникам програми атестації до її проведення у 2026-2027н.р. доповнити комплексний кваліфікаційний екзамен практикоорієнтованими завданнями з методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у ЗЗСО. 5) Керівництву ЗВО до 01.12.2026р. узгодити локальні документи щодо порядку подання та розгляду апеляцій, створення й складу апеляційної комісії, забезпечити доведення оновлених процедур до відома учасників освітнього процесу.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень Е

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

ЕГ проаналізувала ВСО, Таблицю 2, ОП 2025р., НП та уточнені відомості про кадрове забезпечення, надані ЗВО на запит ЕГ. Із 10 НПП, зазначених у Таблиці 2, Кисельова О.В. не залучалася до реалізації ОП 2025р., оскільки закріплений за нею ОК у цій редакції відсутній. Обов'язкові ОК забезпечують 9 НПП, із яких 8 (88,9%) представляють кафедри музично-мистецького профілю та мають науковий ступінь. Серед викладачів є кандидати педагогічних наук, мистецтвознавства, доктори філософії, доценти; Плаксіна О.Ф. має звання «Заслужена артистка України». Зіставлення кваліфікації та професійних досягнень НПП зі змістом закріплених ОК підтвердило відповідність Цуранової О.О., Жоги Р.А., Микитенко Н.В., Мельниченко Ю.Р., Ярко Н.В. Водночас щодо окремих викладачів документальне підтвердження досягнень за Ліцензійними умовами є неповним. У Кригіна О.І. підтверджено досягнення за пп. 1, 12, 14, однак із публікацій за п.4 лише дві належать до відповідного п'ятирічного періоду; у Плаксіної О.М. за п.1 наведено чотири опубліковані праці, п'яту подано до друку. У Лопатенко О.В. підтверджується п.1, проте матеріали за п. 4 не містять достатніх даних для перевірки, інші пункти відсутні. Т. Суменко має базову музично-педагогічну освіту, однак ступінь PhD здобула зі спеціальності 231 «Соціальна робота»; наведені за п.1 публікації переважно не відповідають предметній області закріплених ОК, а авторський обсяг монографії за п.3 не підтверджено. ЕГ також встановила відсутність докторів наук та/або професорів серед 9 НПП, які забезпечують обов'язкові ОК (0% за нормативу не менше 10%). Під час зустрічі адміністрація повідомила про залучення В. Ульянової та В. Сошникова, однак гарант уточнила, що В. Ульянова звільнилася у 2024р., а В. Сошников лише запропонував вибірковий ОК, не обраний здобувачами. Почесне звання Плаксіної О.Ф. прирівнюється до звання доцента, а не професора. Отже, надані пояснення не підтверджують виконання зазначеного кадрового нормативу. У ЗВО діє щорічне рейтингове оцінювання НПП, результати якого використовуються для стимулювання професійної діяльності та конкурсного відбору. ЕГ рекомендує керівництву ЗВО та гаранту ОП до початку 2027-2028н.р. забезпечити виконання кадрових вимог Ліцензійних умов: документально підтвердити необхідну кількість професійних досягнень кожного НПП за відповідний п'ятирічний період, забезпечити їх відповідність змісту закріплених ОК та встановлену нормативну частку докторів наук та/або професорів.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

ЕГ проаналізувала ВСО, Колективний договір та наданий ЗВО на додатковий запит Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП (2023р.). Порядок визначає організаційно-правові засади конкурсного відбору, принципи відкритості, гласності, законності, рівності прав, колегіальності та об'єктивності прийняття рішень. Встановлено вимоги до освітньої та професійної кваліфікації претендентів, процедури розгляду документів, оцінювання професійних якостей кандидатів, голосування та укладення контрактів. Передбачено можливість участі у конкурсі претендентів з інших ЗВО, проведення відкритого заняття. Оголошення про конкурси оприлюднюються на офіційному сайті Академії (п.3.2). Під час Зустрічі №4 НПП підтвердили проходження конкурсного відбору. Гарант ОП пояснила, що після завершення контракту викладачі звітують про результати п'ятирічної діяльності на засіданнях кафедри та Вченої ради факультету, подають документи про професійні досягнення відповідно до п.38 Ліцензійних умов. Конкурсна комісія під головуванням ректора перевіряє документи претендентів, після чого кандидатури розглядаються кафедрою, Вченою радою факультету та Вченою радою Академії. За словами гаранта, участь у конкурсі можуть брати також викладачі інших ЗВО. Описані етапи загалом узгоджуються з Порядком конкурсного відбору (пп.3.9-3.22). У зв'язку з недоступністю офіційного сайту ЗВО під час акредитаційної експертизи ЕГ не мала технічної можливості перевірити фактичне оприлюднення конкурсних оголошень. Водночас аналіз нормативних документів та пояснення НПП підтверджують наявність і практичне застосування процедур конкурсного відбору, спрямованих на оцінювання професійної кваліфікації претендентів.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЕГ проаналізувала ВСО, Положення про стейкхолдерів освітніх програм та матеріали щодо залучення роботодавців і професіоналів-практиків до освітнього процесу. Положення передбачає взаємодію із зовнішніми стейкхолдерами, зокрема роботодавцями та фахівцями-практиками. За матеріалами кафедри проводяться гостьові лекції, семінари й майстер-класи за участю практиків. Зокрема, представлено інформацію про майстер-клас учителя Харківського ліцею №36 щодо реалізації діяльнісного підходу на уроках музичного мистецтва у 7 класі НУШ. Під час зустрічі зі стейкхолдерами директор ліцею мистецтв №133 підтвердив проходження магістрантами практики на базі закладу, відвідування їхніх уроків та позитивно оцінив підготовку здобувачів. Директор гімназії №148 повідомила про наміри співпраці з Академією, однак договір ще не укладено. Троє представників академічної спільноти з Бердянського ДПУ, Сумського ДПУ та Харківського НУМ ім. І.П.Котляревського підтвердили участь у рецензуванні ОП; представниця Сумського ДПУ, доктор мистецтвознавства, також проводила гостьову лекцію. Під час Зустрічі №5 здобувачі підтвердили проведення гостьових лекцій, однак називали переважно заходи музично-виконавського спрямування. Здобувачі не змогли навести прикладів участі вчителів-практиків ЗЗСО та не підтвердили проведення

ними майстер-класів. Водночас частина представлених кафедрою заходів стосується дошкільної та початкової освіти. За результатами аналізу ЕГ встановила наявність співпраці з роботодавцями та професіоналами-практиками, водночас виявила недостатнє залучення вчителів-практиків ЗЗСО безпосередньо до освітнього процесу за ОП, зокрема фахівців, які мають досвід викладання мистецтва у старшій школі. Представлені кафедрою заходи та приклади, наведені здобувачами, переважно стосуються музично-виконавської діяльності або інших рівнів освіти, що не повною мірою відповідає педагогічному спрямуванню магістерської підготовки. ЕГ рекомендує гаранту ОП та кафедрі протягом 2026-2027н.р. активізувати співпрацю із закладами загальної середньої освіти, передбачивши можливість залучення вчителів мистецтва, зокрема старшої школи, до освітнього процесу в доступних форматах (онлайн-зустрічі, гостьові лекції, обговорення практичного досвіду викладання мистецтва).

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЕГ проаналізувала Положення про організацію та визнання результатів підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників та матеріали щодо професійного розвитку НПП, залучених до реалізації ОП. Положення передбачає різні форми професійного розвитку: навчання за програмами підвищення кваліфікації, стажування, участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо. Для НПП Академії встановлено загальний обсяг підвищення кваліфікації 180 год. протягом п’яти років. Надані ЗВО матеріали підтверджують систематичний професійний розвиток НПП шляхом проходження довготривалих програм, стажувань, а також щорічної участі в короткострокових курсах, вебінарах, тренінгах та інших заходах із накопиченням відповідних результатів. Зокрема, Цуранова О.О. пройшла підвищення кваліфікації обсягом 180 год. (6 ЄКТС) у Харківській державній академії культури, Жога Р.А. - 180 год. (6 ЄКТС) у ХНУМ ім. І.П.Котляревського, Кригін О.І. - 180 год. (6 ЄКТС) у Silesian Academy. Підвищення кваліфікації та стажування інших НПП також підтверджено наданими ЗВО відомостями. Водночас у представлених матеріалах відсутні відомості про підвищення кваліфікації Ярко М.І., залученої до реалізації ОП 2025р. Під час Зустрічі №4 з НПП викладачка повідомила про проходження стажування у Львівській консерваторії у 2023р., однак документальне підтвердження цього стажування та його обсягу ЕГ не отримала. Положення визначає процедуру визнання результатів підвищення кваліфікації вченою/педагогічною радою та передбачає їх урахування під час атестації педагогічних працівників і конкурсного відбору НПП. У ЗВО також діє система рейтингового оцінювання НПП, результати якої передбачено використовувати для стимулювання професійної діяльності та конкурсного відбору. Цю інформацію підтвердив проректор (Зустріч 2). Через недоступність офіційного сайту ЗВО під час експертизи ЕГ не мала технічної можливості ознайомитися з фактичними результатами рейтингового оцінювання. ЕГ встановила, що в Академії створено нормативні та організаційні умови для професійного розвитку НПП, а надані матеріали підтверджують їх практичне використання. Виявлений недолік полягає в неповноті документального підтвердження результатів підвищення кваліфікації окремого викладача. ЕГ рекомендує гаранту ОП та керівництву ЗВО до завершення 2026-2027н.р. забезпечити повноту обліку й документального підтвердження професійного розвитку всіх НПП, залучених до реалізації ОП, зокрема відомостей про стажування Ярко М.І. та його обсяг.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

До реалізації ОП залучено НПП із відповідною музично-мистецькою та педагогічною підготовкою, науковими ступенями, вченими й почесними званнями, досвідом викладацької та творчої діяльності. У ЗВО діють нормативно врегульовані процедури конкурсного відбору НПП, професійного розвитку та рейтингового оцінювання їхньої діяльності. Надані матеріали підтверджують систематичне підвищення кваліфікації викладачів, зокрема проходження стажувань і програм обсягом 180 год. (6 ЄКТС). Позитивною є практика залучення роботодавців і фахівців-практиків до освітнього процесу, проведення гостьових лекцій, майстер-класів та співпраці із закладами освіти під час практичної підготовки здобувачів.

Недоліки

1) Неповне документальне підтвердження необхідної кількості професійних досягнень окремих НПП відповідно до Ліцензійних умов, а також недостатня відповідність частини наведених досягнень змісту закріплених ОК. Серед 9 НПП, які забезпечують обов’язкові ОК, відсутні доктори наук та/або професори, що не підтверджує виконання встановленого кадрового нормативу. 2) Недостатнє залучення вчителів-практиків ЗЗСО, зокрема старшої школи, безпосередньо до освітнього процесу. Здобувачі підтвердили проведення переважно гостьових лекцій музично-виконавського спрямування, але не навели прикладів майстер-класів учителів-практиків. Частина представлених кафедрою заходів стосується дошкільної та початкової освіти. 3) Неповнота документального підтвердження професійного розвитку окремого НПП.

Рекомендації

1. Керівництву ЗВО та гаранту ОП до початку 2027-2028н.р. забезпечити виконання кадрових вимог Ліцензійних умов: документально підтвердити необхідну кількість професійних досягнень кожного НПП за відповідний п'ятирічний період, забезпечити їх відповідність змісту закріплених ОК та встановлену нормативну частку докторів наук та/або професорів. 2. Гаранту ОП та кафедрі протягом 2026–2027н.р. активізувати співпрацю із закладами загальної середньої освіти, передбачивши можливість залучення вчителів мистецтва, зокрема старшої школи, до освітнього процесу в доступних форматах (онлайн-зустрічі, гостьові лекції, обговорення практичного досвіду викладання мистецтва). 3. Гаранту ОП та керівництву ЗВО до завершення 2026-2027н.р. забезпечити повноту обліку й документального підтвердження професійного розвитку всіх НПП, залучених до реалізації ОП.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в Академії здійснюється відповідно до вимог Положення про організацію освітнього процесу та про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (https://drive.google.com/drive/folders/1sIupWovUIcSGJplFwWNBlFHnsCPBMQFo). Для освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення, що містить силабуси (завантажені до акредитаційної справи), лекційні матеріали, завдання для семінарських і практичних занять, методичні рекомендації для самостійної роботи та матеріали для проведення контрольних заходів. Водночас, як зазначено за критеріями 4 і 5, в окремих силабусах виявлено недоліки, що потребують усунення. Наявні фінансові та матеріально-технічні ресурси загалом сприяють досягненню ПРН. Навчальні приміщення укомплектовані необхідними меблями, комп'ютерною технікою, музичними інструментами (фортепіано, баян, акордеон та ін.) та мультимедійним обладнанням, що підтверджено під час огляду МТБ. Наявність музичних інструментів забезпечує можливості для індивідуальної музично-виконавської та ансамблевої підготовки здобувачів. Систематичне оновлення матеріально-технічної бази й закупівля необхідного обладнання здійснюються відповідно до Стратегії розвитку Академії до 2030 р. (https://surl.li/eshnda). В Академії проводяться анонімні опитування здобувачів щодо задоволеності навчально-методичним і матеріально-технічним забезпеченням освітнього процесу. За інформацією ЗВО, результати опитувань розглядаються робочою групою ОП та кафедрою, враховуються під час оновлення навчальних матеріалів, силабусів і визначення потреб у матеріально-технічному забезпеченні. Водночас аналіз бібліотечного фонду засвідчив відсутність підручників з інтегрованого курсу «Мистецтво» для 10–11 класів ЗЗСО та недостатню актуальність навчально-методичних видань із музичного мистецтва / мистецтва, більшість із яких видано до 2010р. Частково цей недолік компенсується використанням електронних освітніх ресурсів, зокрема (https://shkola.in.ua/). Можливості практичної реалізації заходів з оновлення ресурсів обмежені умовами воєнного стану та складною безпековою ситуацією у прифронтовому м. Харкові. ЕГ рекомендує гаранту ОП спільно з кафедрою та бібліотекою до завершення 2026-2027н.р. сформувати електронну добірку актуальних підручників для 10-11 класів ЗЗСО та сучасних навчально-методичних матеріалів із викладання мистецтва, забезпечити доступ до неї здобувачів і НПП та включити відповідні джерела до списків рекомендованої літератури в силабусах. Оновлення друкованого бібліотечного фонду здійснювати поступово, з урахуванням фінансових можливостей ЗВО та безпекової ситуації в м. Харкові.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

КЗ ХГПА Харківської обласної ради забезпечує безоплатний, безперешкодний і рівний доступ НПП та здобувачів вищої освіти до сучасної освітньої, наукової інфраструктури та інформаційних ресурсів. Освітній процес та дослідницька робота спираються на потужний бібліотечний фонд, який налічує понад 170 тис. примірників навчальної, наукової, методичної та художньої літератури, а також понад 100 найменувань періодичних фахових видань. В Академії успішно функціонує електронний інституційний репозитарій, діяльність якого регламентується Положенням про репозиторій КЗ «ХГПА» (https://surl.li/uienjj). Під час ознайомлення з його вмістом ЕГ встановила наявність навчально-методичних видань викладачів і студентських робіт за 2019р. Водночас відкритий доступ до повних текстів кваліфікаційних робіт за ОП не забезпечено, про що зазначено в Критерії 5. Для якісної організації освітньої та наукової діяльності в Академії розгорнуто корпоративну цифрову екосистему на платформі Google Classroom, створено розгалужену мережу Wi-Fi зон із високошвидкісним доступом до мережі Інтернет. Бібліотека проводить постійні онлан-зустрічі, заходи щодо оновлення фонду бібліотеки. НПП в гугл класі також

підвантажують відео лекції, здобувачі можуть переглянути у вільний час, поглибити свої знання, фокусовано (зустр.4) Забезпечено безоплатний доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science. В Академії діють нормативні документи, що регулюють дотримання академічної доброчесності та перевірку наукових, навчально-методичних і кваліфікаційних робіт на текстові збіги (https://surl.li/tmzhef; https://surl.li/fbvnny). Особливості їх застосування та виявлені недоліки розглянуто за Критерієм 5. Інформування ЗО й НПП щодо наявних ресурсів та інфраструктури здійснюється системно: через кураторські години, корпоративні розсилки, офіційний вебсайт і тематичні підрозділи. Однак через недоступність вебсайту під час експертизи ЕГ не мала можливості перевірити актуальність розміщеної на ньому інформації. Зокрема, актуальні відомості про програми внутрішньої і зовнішньої академічної мобільності та міжнародні проєкти висвітлюються на сторінці відділу міжнародних зв'язків та академічної мобільності (https://lnk.ua/MVwopdQVz) згідно з Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КЗ ХГПА (https://surl.li/hubmqs) та Положенням про Відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності КЗ ХГПА (https://surl.li/ektecw). Анонсування наукових заходів, круглих столів, наукових семінарів, фахових періодичних видань і можливостей публікацій у журналах, що індексуються у Scopus та Web of Science, регулярно публікується в розділі «Наукова діяльність» сайту Академії (https://lnk.ua/BNEMWjDNG) на виконання вимог Положення про наукову діяльність у КЗ ХГПА (https://surl.li/vczolm) та Положення про науково-дослідницьку роботу здобувачів освіти КЗ ХГПА (https://surl.li/mgdbli).

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Задоволення освітніх, професійних та особистісних потреб й інтересів здобувачів вищої освіти в Академії реалізується через забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії та механізм вільного вибору навчальних дисциплін (https://lnk.ua/mNBrRYKNG) відповідно до Положення про освітні компоненти вільного вибору здобувачів вищої освіти (https://surl.li/atimei) Для врахування запитів студентів на ОП діє чітка система зворотного зв'язку: проводяться регулярні анонімні опитування та анкетування здобувачів щодо їхніх потреб, якості викладання та освітнього середовища, результати яких обговорюються на засіданнях робочої групи ОП, кафедри й зустрічах із гарантом та адміністрацією, а конструктивні пропозиції розглядаються під час перегляду ОП та оновлення переліку вибіркових освітніх компонентів і планів роботи студентського самоврядування (згідно з Порядком проведення прямих таємних виборів органів студентського самоврядування (https://surli.cc/rkzqck). Здобувачам забезпечено широкі можливості для професійного й творчого самовираження через організацію гостьових лекцій, вебінарів, майстер-класів, а також активну діяльність наукових і творчих гуртків на музичних кафедрах (https://lnk.ua/R8p93VvhD), (https://lnk.ua/ipLTCUoTH), (https://lnk.ua/HU6VXuyr9), робота яких регламентується Положенням про діяльність гуртків (секцій, клубів, студій, об'єднань тощо) творчого спрямування (https://surl.li/ Для забезпечення безпеки життєдіяльності та збереження фізичного здоров'я здобувачів в Академії передбачено системи автоматичної пожежної сигналізації, відеоспостереження, наявністю первинних засобів пожежогасіння, схем евакуації, укриття, обладнаного доступом до мережі Wi-Fi, роботою медичного пункту та регулярним проведенням інструктажів з охорони праці й БЖД (https://lnk.ua/O1zLwVhPF). З огляду на специфіку навчання в умовах воєнного стану та складну безпекову ситуацію в м. Харкові особлива увага приділяється психологічному благополуччю здобувачів, особлива увага приділяється психоемоційному та ментальному благополуччю: кваліфіковану допомогу надає соціально-психологічна служба (https://lnk.ua/URCBC206B), Центр ветеранського супроводу (https://surl.li/swicws), діють кімната психологічного розвантаження і реабілітації «Зимовий сад», простір психологічної підтримки «Ти як?» (https://lnk.ua/DaN6TjUCH), а також конфіденційні канали комунікації - «Телефон довіри» та «Скринька довіри», спрямовані на створення безпечного, безбар'єрного й психологічно комфортного освітнього простору відповідно до Положення про запобігання та протидію дискримінації, сексуальним домаганням і приниженню честі та гідності в КЗ ХГПА (https://surl.li/bmjbox) та Положення про організацію інклюзивної освіти (https://surl.li/dwlvgt).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

В Академії забезпечується комплексна освітня, організаційна, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка ЗО на підставі чинної нормативної бази: Статуту закладу КЗ «ХГПА» (https://surl.lt/elngfy), Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/huvppa), Положення про контроль і оцінювання результатів навчання ЗО (https://surl.li/ytivet) та Стратегії розвитку фізичної культури і спорту (https://surl.li/gcgqxd). Створенню безпечного освітнього середовища та забезпеченню прав здобувачів сприяють Положення про запобігання та протидію дискримінації (https://surl.li/qjuwmy), Положенням про академічну доброчесність (https://surl.li/mqkdpc) та діяльністю Комісії з етики та академічної доброчесності (https://surl.li/dcmrkj). Комунікація зі ЗО ОП є багаторівневою: через сайт закладу, корпоративну екосистему Google Workspace for Education (пошти, Google Classroom, чати), вебресурс факультету (https://surli.cc/cmcchp) (графіки, розклади, практики) та студентське самоврядування (https://surl.li/qggukf, https://surl.li/fmblpu). За інформацією ЗВО, поєднання цифрових ресурсів і постійного зворотного зв'язку сприяє результативній комунікації зі здобувачами. Для подолання труднощів навчання в умовах воєнного стану та дистанційного формату передбачено асинхронний доступ до навчальних матеріалів, можливість навчання за індивідуальним графіком (https://surl.li/umdwyh), щотижневі консультації викладачів і кураторський супровід (https://surl.li/zlwonp). Професійна траєкторія підтримується науковим

керівництвом, участю в Науковому товаристві ЗО (https://surl.li/cgsqqi), роботою творчих гуртків (https://surl.li/phmeio) та базами практик (https://surl.li/qjvrtz, https://surl.li/mjhxjo). Інклюзивний супровід здобувачів з особливими освітніми потребами регламентується відповідним Положенням (https://surl.lt/fwqptz), а підтримку здобувачів із числа ветеранів забезпечує Центр ветеранського супроводу (https://surl.lt/cjxsih). Соціальна підтримка охоплює призначення академічних/соціальних стипендій (https://surl.li/iiuwkc), матеріальну допомогу (https://surl.li/lmeeit) та профспілкову допомогу. Психологічну підтримку здобувачів забезпечують Соціально-психологічна служба, «Центр стресостійкості», «Телефон довіри» та «Скринька довіри».

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО створює належні умови для здобуття освіти особами з ООП. Відповідно до Правил прийому до КЗ «ХГПА» такі особи можуть скористатися спеціальними умовами вступу з подальшим супроводом та можливістю навчання за індивідуальним планом-графіком відповідно до Положення про навчання здобувачів за індивідуальним планом-графіком денної форми навчання (https://surl.lt/fnuzwq). Організація освітнього процесу та всебічної підтримки таких осіб регламентується Положенням про організацію інклюзивної освіти осіб з особливими освітніми потребами в Академії та Харківському педагогічному фаховому коледжі (https://surl.li/hhogbw), що передбачає організаційний і психолого-педагогічний супровід та адаптацію освітнього середовища відповідно до індивідуальних потреб здобувачів. Додатково діє Центр ветеранського супроводу КЗ ХГПА на підставі Положення (https://surl.li/srjtud). Для комфортного навчання студентів з ООП в Академії забезпечено умови безбар'єрного середовища: безперешкодний доступ до навчальних корпусів, наявність пандусів, кнопок виклику чергового персоналу, контрастне маркування сходинок і позначок, розширені дверні отвори аудиторій для пересування на кріслах колісних, а також спеціально обладнані санітарно-гігієнічні кімнати. В Академії працюють фахівці зі спеціальної освіти, діють соціально-психологічна, юридична та медична служби, які забезпечують консультативну, діагностичну та адаптаційну допомогу. Водночас здобувачів освіти з ООП, для яких виникала б необхідність адаптації освітнього процесу та створення спеціальних умов на ОП за звітний період, не було. В Академії передбачено нормативні та організаційні механізми забезпечення відповідних умов у разі виникнення такої потреби.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У КЗ «ХГПА» нормативно врегульовано питання запобігання корупції, реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуальних домагань і врегулювання конфліктних ситуацій. Відповідні процедури визначено внутрішніми документами Академії. В Академії функціонує Підрозділ з питань запобігання та виявлення корупції. За інформацією ЗВО, щороку затверджуються та виконуються антикорупційні плани заходів. Водночас перевірити оприлюднення відповідних нормативних документів і роз'яснень на офіційному вебсайті Академії ЕГ не мала можливості через недоступність зазначеного ресурсу. Діяльність у цьому напрямі базується на нормах Закону України «Про запобігання корупції» та Статуту КЗ «ХГПА» (https://surl.li/xbwtal). Політика запобігання та протидії дискримінації, сексуальному насильству, утискам і приниженню честі й гідності унормована відповідним Положенням (https://surl.li/kmokvk), а питання дотримання морально-етичних норм і запобігання порушенням академічної доброчесності регулюються Положенням про академічну доброчесність Положення про академічну доброчесність https://surl.li/jdudjl та діяльністю Комісії з питань етики та академічної доброчесності відповідно до Положення https://surl.li/zcppgg. В Академії функціонують прозорі механізми розгляду звернень і розв'язання суперечок у межах освітнього процесу та Кодексу безпечного освітнього середовища: здобувач освіти або працівник має право подати особисту заяву на ім'я ректора, звернутися через «Телефон довіри». Порядок подання та розгляду звернень визначається відповідними внутрішніми нормативними документами Академії. Упродовж звітного періоду в межах реалізації ОП, за інформацією ЗВО, звернень чи скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, корупційних діянь або конфлікту інтересів, не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітнє середовище, навчально-методичне та матеріально-технічне забезпечення КЗ «ХГПА» загалом забезпечують умови для досягнення цілей ОП та ПРН з урахуванням безпекових викликів воєнного стану. До позитивних практик належать: цифрове освітнє середовище з доступом до навчально-методичних матеріалів, інституційного репозитарію, платформи Google Workspace for Education і баз Scopus/Web of Science; розгалужена психологічна підтримка ментального здоров'я (Соціально-психологічна служба, «Центр стресостійкості», простір «Ти як?», Центр ветеранського супроводу); заходи із забезпечення безпеки освітнього середовища, зокрема наявність укриття з доступом до Wi-Fi та каналів для подання звернень і повідомлень; а також створення умов архітектурної доступності та нормативне забезпечення інклюзивного навчання осіб з ООП і можливість навчання за індивідуальним планом-графіком.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 7 не виявлено. Водночас в умовах воєнного стану періодична нестабільність енергопостачання та інтернет-зв'язку ускладнює проведення синхронних онлайн-занять, що частково компенсується можливістю асинхронного опрацювання навчальних матеріалів. ЕГ виявила недолік: бібліотечний фонд недостатньо забезпечений сучасною навчально-методичною літературою з мистецтва для старшої школи ЗЗСО: відсутні підручники для 10–11 класів, а наявні методичні посібники з музичного мистецтва та мистецтва переважно видані до 2010р. Водночас ЗВО використовує електронні освітні ресурси, зокрема онлайн-базу підручників shkola.in.ua, що частково компенсує зазначений недолік.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1) Гаранту ОП спільно з кафедрою та бібліотекою до завершення 2026–2027н.р. сформувати електронну добірку актуальних підручників для 10–11 класів ЗЗСО та сучасних навчально-методичних матеріалів із викладання мистецтва, забезпечити доступ до неї здобувачів і НПП та включити відповідні джерела до списків рекомендованої літератури в силабусах. Оновлення друкованого бібліотечного фонду здійснювати поступово, з урахуванням фінансових можливостей ЗВО та безпекової ситуації в м. Харкові. 2) Гаранту ОП спільно з НПП протягом 2026–2027н.р. продовжити наповнення Google Classroom електронними навчальними матеріалами, зокрема відеолекціями та завданнями для самостійного опрацювання, з метою забезпечення безперервності навчання в умовах можливих перебоїв електропостачання та інтернет-зв'язку.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

У ЗВО нормативно визначено процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Зокрема, дані процедури регламентуються Положенням про розроблення та оформлення освітніх програм, Положенням про Гаранта освітньої програми, Положенням про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» (https://surl.li/leodfk), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, Положенням про стейкхолдерів освітніх програм КЗ «ХГПА» (https://surl.li/zuuvsb) та Положенням про моніторинг якості освітнього процесу та ОП. З метою аналізу відповідності змісту програми поставленим цілям передбачено багаторівневий моніторинг: локальний рівень забезпечують робоча група ОП, кафедра мистецької освіти та культурології, кафедра фортепіано і кафедра вокально-хорової підготовки вчителя (де Гарант звітує щонайменше раз на рік), а загальноакадемічний моніторинг покладено на Навчальний відділ і Вчену раду академії. Оцінка якості реалізації ОП є комплексною й охоплює аналіз управління програмою, її безпосереднє виконання та результати підсумкової атестації за допомогою регулярних опитувань здобувачів, випускників і роботодавців, а також відгуків керівників практик і рецензентів. Під час експертизи ЕГ встановила, що в Академії здійснюється перегляд та оновлення ОП, зокрема розроблено редакцію ОП 2026р. Водночас зміни, внесені до цієї редакції, не можуть розглядатися як підтвердження своєчасного усунення недоліків в освітньому процесі за ОП 2025р., що проходить акредитацію.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування системно залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості як повноправні партнери, а їхні пропозиції беруться до уваги під час модернізації ОП відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» (https://surl.li/ndsarr), Положення про стейкхолдерів освітніх програм КЗ «ХГПА» (https://surl.li/xeolkp). Здобувачі мають доступ до змісту ОП, робочих програм і силабусів навчальних дисциплін, беруть участь у їх публічному обговоренні на засіданнях випускових кафедр, а делеговані представники студентського самоврядування є членами вчених рад факультету та Академії з правом голосу під час щорічного звітування Гаранта й ухвалення рішень щодо внесення змін до навчального плану (участь здобувачів в обговоренні питань якості ОП підтверджено під час зустрічей ЕГ зі здобувачами та представниками студентського самоврядування). Інструментом

зворотного зв'язку є моніторинг задоволеності здобувачів якістю навчання та організацією освітнього процесу, який проводить соціально-психологічна служба академії. Врахування студентських пропозицій підтверджується конкретними прикладами оновлення змісту освітніх компонентів і каталогу вибіркових дисциплін: зокрема, за пропозицією здобувачки вищої освіти до тематики компонентів циклу професійної підготовки інтегровано актуальну проблематику взаємозв'язку музичної освіти, інклюзії, соціальної роботи та арт-реабілітації, а за ініціативою здобувача щодо поглиблення вивчення сучасного соціокультурного простору до каталогу вибіркових компонентів додано навчальну дисципліну «Міфологія та релігія в культурно-мистецькому просторі» (протокол засідання кафедри № 4 від 19.11.2025 р.).

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Роботодавці безпосередньо та через відповідні профільні установи та заклади освіти залучаються до перегляду ОП та обговорення питань забезпечення її якості відповідно до Положення про стейкхолдерів освітніх програм КЗ «ХГПА» (https://surl.li/kiacyf). Участь роботодавців підтверджується конкретними прикладами врахування їхніх пропозицій під час оновлення НП та змістового наповнення освітніх компонентів: зокрема, у 2025 р. за запитом директорки КЗК «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» до змісту ВОК «Вокальна майстерність» додано сучасні дихальні техніки, тренінги з акторської майстерності, мультижанровість та новітні вокальні стилі, а за ініціативою директора Харківського ліцею мистецтв № 133 запроваджено навчання магістрів використанню адаптивного програмного забезпечення та цифрових технологій для дітей з особливими освітніми потребами (протокол засідання кафедри № 8 від 19.03.2025 р.). До обговорення та подальшого оновлення ОП також залучалися представники академічної спільноти, пропозиції яких враховано під час розроблення редакції ОП 2026р. Зокрема, за рекомендацією завідувачки кафедри Сумського ДПУ імені А. С. Макаренка оптимізовано НП шляхом інтеграції методологічних дисциплін в єдиний комплексний компонент - ОК «Методика та технології викладання музичного мистецтва» (протокол засідання кафедри № 4 від 19.11.2025 р.), у 2026 р. за пропозицією завідувачки кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського запропоновано доповнити дисципліну «Теорія музичної інтерпретації» питаннями автентичного виконавства та історичної поінформованості (протокол засідання кафедри № 1 від 28.05.2026 р.), а за рекомендацією проф. Бердянського ДПУ дисципліну запропоновано переорієнтувати дисципліну «Теорія та історія музичного мистецтва» на практико-орієнтований підхід і перейменувати її на «Теорія та практика музичного мистецтва» (протокол засідання кафедри № 9 від 15.04.2026 р.) (зустріч з роботодавцями).

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У ЗВО наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху й траєкторії працевлаштування випускників ОП, що координується Відділом профорієнтації, практики та сприяння професійному зростанню відповідно до Положення про відділ профорієнтації, практики та сприяння професійному зростанню КЗ «ХГПА» (https://surl.li/cpoujp) та Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» (https://surl.li/shhibm). Збір первинних даних здійснюється через опитування випускників. Результати моніторингу підтверджують успішну інтеграцію та затребуваність фахівців у системі загальної середньої освіти: відповідно до ВСО випускники ОП працюють учителями музичного мистецтва та педагогами в ЗЗСО різних форм власності, зокрема один із випускників обіймає посаду вчителя музичного та образотворчого мистецтв у КЗ «Золочівський ліцей № 2», інший випускник здійснює педагогічну діяльність у ліцеї «Освітній простір «Гравітація» Харківської області, ще один випускник працює вчителем музики у приватному ліцеї «ПЕРША УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» м. Харкова, а ще один - педагогом-вихователем у приватному ліцеї «Харківський колегіум» Харківської області.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості ЗВО наразі забезпечує реагування на результати внутрішнього моніторингу не повною мірою та потребує істотного доопрацювання й посилення контрольних механізмів, оскільки під час внутрішніх процедур моніторингу, опитувань та експертизи навчально-методичних матеріалів не було своєчасно виявлено й усунено низку суттєвих недоліків. ЕГ встановила суттєвий недолік 8.5.1 - недостатню результативність внутрішньої системи забезпечення якості освіти щодо своєчасного виявлення та усунення невідповідностей у навчально-методичному забезпеченні ОП, забезпеченні відкритості результатів атестації здобувачів та узгодженості локальних нормативних документів з академічної доброчесності. Зокрема, під час внутрішнього контролю навчально-методичного забезпечення не було своєчасно виявлено невідповідність критеріїв оцінювання змісту освітнього компонента ОК02ПП «Практика роботи з ансамблем» (де помилково наводилися критерії науково-дослідної практики замість оцінки ансамблево-виконавської діяльності). Крім того, інституційна система моніторингу та контролю за дотриманням академічної прозорості не забезпечила вчасного виявлення обмеженого доступу до результатів атестації здобувачів (розміщення в репозитарії академії лише титульних аркушів та анотацій замість повних текстів кваліфікаційних робіт), а перегляд локальної нормативної бази не забезпечив усунення

суперечностей між положеннями щодо можливості розгляду анонімних повідомлень про порушення академічної доброчесності та наявності в нормативних документах формалізованих відсоткових показників оригінальності текстів. Виявлення цих невідповідностей під час зовнішньої експертизи свідчить про недостатню результативність внутрішніх механізмів перевірки навчально-методичної документації, контролю відкритості результатів атестації та узгодженості локальних нормативних актів. Сукупність установлених фактів обґрунтовує суттєвий характер недоліку 8.5.1. Водночас недолік не має фундаментального характеру, оскільки в Академії нормативно визначено процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, які потребують підвищення результативності їх практичного застосування.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема рекомендації попередньої акредитації від 24.11.2020 р., враховувалися під час перегляду та оновлення ОП відповідно до нормативної бази ЗВО. На виконання рекомендацій за Кр. 1 РГ вдосконалила мету й зміст ОП, імплементувавши провідний міжнародний досвід Карлстадського університету (Швеція) та Музичної академії «Neue Sterne» (Німеччина) щодо виконавства й ансамблевої підготовки в ОК «Спеціальний музичний інструмент». За Кр. 2 переглянуто інтегральну компетентність, гармонізовано розподіл ПРН із дескрипторами НРК для розвитку критичного мислення й проєктного управління, а також збалансовано частку самостійної роботи здобувачів (у загальній підготовці - 238 год. із 360, у професійній - 1460 год. із 2010, у вибірковій - 448 год. із 690) із чіткою фіксацією завдань і критеріїв оцінювання. На виконання зауважень за Кр. 3 забезпечено широке інформування студентів щодо академічної мобільності, ЗО брали участь у міжнародних конкурсах і фестивалях, однак така участь сама по собі не є підтвердженням реалізації академічної мобільності. За Кр. 4 відбулося узгодження матриць компетентностей, ПРН та силабусів освітніх компонентів, однак під час поточної експертизи встановлено окремі невідповідності в навчально-методичній документації. Заходи за Кр. 6 забезпечили проходження НПП стажувань кожні 5 р. і залучення практиків-роботодавців до лекцій і майстер-класів. У межах Кр. 7 посилено інклюзивну складову ОП: викладач ОК02, 04.01ПП, 04.02ПП системно проводить тренінги з арт-терапії, музичної реабілітації та роботи з особами з ООП, а за Кр. 8 і 9 передбачено оприлюднення інформації про ОП та її обговорення. Водночас під час експертизи офіційний вебсайт Академії був недоступний, що обмежило можливість перевірки актуальності та повноти оприлюднених матеріалів. Під час поточної акредитаційної експертизи встановлено суттєві недоліки, які свідчать про недостатню результативність окремих механізмів внутрішнього забезпечення якості (8.5.1). Зокрема, невідповідність критеріїв оцінювання в силабусі ОК 02 ПП (п.5.1.1): оновлюючи програму практичної підготовки, кафедра допустила технічне дублювання критеріїв науково-дослідної практики замість оцінювання ансамблево-виконавської майстерності. Прозорість результатів підсумкової атестації (п.5.2.3): попри декларовану відкритість, в інституційному репозитарії оприлюднювалися лише титульні сторінки та анотації, що потребує невідкладного завантаження повних текстів кваліфікаційних робіт для забезпечення публічності. Узгодженість процедур академічної доброчесності (п.5.4.1): системні просвітницькі заходи не супроводжувалися належною юридичною кодифікацією - виявлено суперечності між порядком розгляду анонімних звернень і використанням суто формальних відсоткових показників оригінальності тексту. Наявність цих недоліків свідчить про необхідність посилення контролю за виконанням рекомендацій зовнішнього оцінювання та результативністю внутрішнього моніторингу якості ОП.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

В академічній спільноті ЗВО створено організаційні та нормативні передумови для формування культури якості освіти, спрямованої на розвиток ОП та вдосконалення освітньої діяльності за нею. Нормативно визначені механізми забезпечення якості передбачають розподіл відповідальності, колегіальність та взаємодію підрозділів і учасників освітнього процесу, що регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» (https://surl.li/ijckec), Положенням про моніторинг якості освітнього процесу та ОП і Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Координаційним центром внутрішньої системи забезпечення якості є Підрозділ із забезпечення якості вищої освіти, який підпорядковується керівнику ЗВО та є підзвітним Вченій раді академії, забезпечуючи координацію та методичний супровід відповідних процесів. Підрозділ взаємодіє з ректоратом, навчальним відділом, Відділом профорієнтації, практики та сприяння професійному зростанню (https://surl.li/mlfgrq), Відділом міжнародних зв'язків та академічної мобільності (https://surl.li/wbogku), деканатами, випусковими кафедрами, бібліотекою, студентськими організаціями, органами студентського самоврядування, здобувачами вищої освіти та іншими стейкхолдерами згідно з Положенням про стейкхолдерів освітніх програм (https://surl.li/cmwkpm). За впровадження, моніторинг та удосконалення системи оцінювання результатів навчання відповідають факультети, випускові кафедри, навчальний відділ, Наукове товариство здобувачів освіти (https://surl.li/yyqjlb), проректор з науково-методичної роботи та Науково-методична рада відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання (https://surl.li/ckhyml) та Положення про академічну доброчесність (https://surl.lt/wlsuun). Координація процесів безперервного професійного розвитку, підвищення кваліфікації та стажування НПП покладена на навчальний відділ, кафедри, проректора з науково-педагогічної роботи та ректорат із застосуванням механізмів рейтингування за Положенням про визначення рейтингу науково-педагогічних працівників (https://surl.li/mjcyop). Наявність визначених процедур і розподілу відповідальності свідчить про організаційне забезпечення формування культури якості. Водночас установлені під

час експертизи недоліки внутрішнього моніторингу та контролю (8.5.1) засвідчують необхідність посилення практичної результативності взаємодії відповідальних підрозділів і своєчасного реагування на виявлені невідповідності.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Система внутрішнього забезпечення якості ОП у КЗ «ХГПА» є інституційно оформленою, прозорою та дієвою. Заклад послідовно реалізує процедури розроблення, моніторингу та періодичного перегляду програми у реальному партнерстві зі здобувачами та роботодавцями, системно відстежує кар'єрний шлях випускників у ЗЗСО та формує сталу культуру якості. Позитивні практики за критерієм: Реальне партнерство зі стейкхолдерами: системне врахування ініціатив студентів і роботодавців при оновленні змісту ОП (введення ОК03 щодо цифрової грамотності, дисципліни «Теорія та практика музичного мистецтва», тем інклюзії та сучасних вокальних технік). Цільовий моніторинг працевлаштування у ЗЗСО: дієва взаємодія профільного відділу та кураторів для відстеження кар'єрного зростання випускників на посадах учителів музики.

Недоліки

ЕГ виявила суттєвий недолік 8.5.1. недостатня результативність внутрішньої системи забезпечення якості освіти щодо своєчасного виявлення та усунення невідповідностей у навчально-методичному забезпеченні ОП, забезпеченні відкритості результатів атестації здобувачів та узгодженості локальних нормативних документів з академічної доброчесності.

Рекомендації

ЕГ рекомендує адміністрації ЗВО спільно з гарантом ОП, завідувачами відповідних кафедр та підрозділами, відповідальними за внутрішнє забезпечення якості освіти, до початку другого семестру 2026–2027н.р. провести комплексну перевірку навчально-методичного забезпечення ОП 2025р. та узгодженості локальних нормативних документів, за результатами якої: 1) перевірити відповідність критеріїв оцінювання змісту освітніх компонентів і привести у відповідність виявлені невідповідності в силабусах; 2) забезпечити відкритий доступ до повних текстів кваліфікаційних робіт здобувачів відповідно до встановлених вимог; 3) усунути суперечності між нормативними документами щодо розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності та переглянути положення про застосування відсоткових показників оригінальності текстів; 4) запровадити документування результатів перевірок і контроль виконання коригувальних заходів із визначенням відповідальних осіб та строків усунення виявлених невідповідностей.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень Е

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов‘язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії нормативно визначено правила і процедури, що регулюють права та обов’язки учасників освітнього процесу. Відповідні положення доводяться до відома здобувачів і НПП під час реалізації ОП. Нормативно-правовою основою регулювання прав і обов’язків є Конституція України, Закони України «Про освіту» та «Про вищу освіту», акти МОН України, а також внутрішня нормативна база ЗВО, ухвалена Вченою радою Академії. Ключові положення та регламенти визначають права, обов’язки, академічну відповідальність учасників освітнього процесу та порядок їхньої взаємодії. Основними регуляторними документами є Статут КЗ «ХГПА» (https://drive.google.com/file/d/1IbH5EFDUGlPnTL6abdqOR77FLUZuzTCO/view?usp=drive_link), Положення про організацію освітнього процесу у КЗ ХГПА (https://drive.google.com/file/d/1F1jt9l72-7SKi1_lo_H1arHFkOOEXN4A/view?usp=drive_link), Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (https://drive.google.com/file/d/1Yh7HY1LEjb1UFHmB2ahrO0RhcUC4z32F/view?usp=drive_link), Положення про контроль і оцінювання результатів навчання (https://drive.google.com/file/d/10Ty5KFNQW2MrjmV4pU_qZq_QLE7yxVVj/view?usp=drive_link), Положення про

порядок реалізації права на академічну мобільність (https://drive.google.com/file/d/1AX9HsiKQzGBYzgLD-NTg2YO3F7XEvddz/view?usp=drive_link), Положення про освітні компоненти вільного вибору (https://drive.google.com/file/d/1pyvCczvK1FqFziJ4yDZnYJJHaciFkYIU/view?usp=drive_link) та Положення про куратора (https://drive.google.com/file/d/1N7fznuxVzz5IWNnXYojUEMo5zzo5putA/view?usp=drive_link). Відповідно до встановленого порядку зазначені нормативні документи підлягають оприлюдненню на офіційному вебсайті Академії (http://www.hgpa.kharkov.com/). Водночас через недоступність вебсайту під час експертизи ЕГ не мала можливості перевірити їх фактичне оприлюднення та актуальність. Крім того, права й обов'язки систематично роз'яснюються здобувачам під час вступної кампанії, адаптаційних зустрічей першокурсників, регулярних кураторських годин, на засіданнях студентського самоврядування та через цифрові ресурси Google Workspace for Education.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Проєкт ОП оприлюднюється для громадського обговорення на офіційному вебсайті ЗВО з метою отримання пропозицій заінтересованих сторін (https://lnk.ua/Hg0UeymM4) відповідно до Положення про стейкхолдерів освітніх програм КЗ «ХГПА» (https://drive.google.com/file/d/1Xa8g8ZvIpZeHk9Gk4zNjsTMrdEDxNogb/view?usp=drive_link). Інструмент збору пропозицій реалізовано через форму зворотного зв'язку, електронну пошту гаранта та кафедри, а також засідання фокус-груп; за інформацією ЗВО, отримані пропозиції розглядаються проєктною групою, а результати їх обговорення відображаються у протоколах засідань. Водночас недоліком вебресурсу обговорення є відсутність дати оприлюднення проєкту та кінцевого терміну приймання зауважень і пропозицій, що ускладнює верифікацію дотримання встановленого строку громадського обговорення зовнішніми користувачами. ЕГ рекомендує під час наступного оприлюднення проєкту ОП зазначати на відповідній сторінці дату його розміщення та кінцеву дату приймання пропозицій від заінтересованих сторін.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

КЗ «ХГПА» передбачає оприлюднення на офіційному вебсайті інформації про ОП, її зміст, освітні компоненти та можливості професійної діяльності випускників За інформацією ЗВО, на офіційному вебсайті розміщуються текст ОП, навчальні плани, матеріали громадського обговорення та силабуси освітніх компонентів. ОП, навчальний план і силабуси 2025–2026н.р. надано на запит ЕГ через акредитаційну систему. ЗВО передбачено інформування здобувачів про механізми формування ІОТЗ: каталог вибіркових дисциплін (https://surl.li/phvwwd) згідно з Положенням (https://surl.li/dzpyni); процедуру визнання результатів неформальної/інформальної освіти (https://surl.li/doexjl, https://lnk.ua/kKrzAfFwo, https://lnk.ua/c9CHZF7gB) за Положенням (https://surl.li/tczrto); вільний вибір теми наукового дослідження за Положенням про НДРС (https://surl.li/zkkxpo) і Положенням про кваліфікаційні роботи (https://surl.li/bxzdgz); участь у програмах академічної мобільності (https://surl.li/zqggbn) на основі Положення (https://surl.li/dxwolq). Під час експертизи офіційний вебсайт Академії був недоступний, що обмежило можливість ЕГ перевірити повноту, актуальність і відкритість оприлюдненої інформації. За інформацією ЗВО, для отримання необхідних матеріалів передбачено звернення до кафедри та відповідальних структурних підрозділів.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня програма відповідає Критерію 9 завдяки нормативному врегулюванню прав та обов'язків учасників освітнього процесу, визначенню процедур оприлюднення інформації про ОП та її громадського обговорення. До позитивних практик за критерієм належать: наявність нормативної та навчально-методичної документації ОП, наданої ЕГ на запит; чітке представлення механізмів формування індивідуальної освітньої траєкторії (вибіркові курси, визнання неформальної освіти, академічна мобільність); використання корпоративних цифрових ресурсів і каналів зворотного зв'язку зі здобувачами; а також практика залучення стейкхолдерів до громадського обговорення проєктів ОП.

Недоліки

На вебсторінці громадського обговорення проєкту ОП відсутня фіксація дати його оприлюднення та кінцевого терміну прийому зауважень і пропозицій від стейкхолдерів, що ускладнює зовнішню перевірку дотримання встановленого строку громадського обговорення. Крім того, під час експертизи офіційний вебсайт ЗВО був недоступний, що обмежило можливість ЕГ перевірити повноту та актуальність оприлюдненої інформації, водночас необхідні документи були надані на запит ЕГ в акредитаційну систему.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1) Гаранту ОП спільно з відповідальними структурними підрозділами під час наступного оприлюднення проєкту ОП або змін до неї забезпечити зазначення на сторінці громадського обговорення календарної дати розміщення проєкту та кінцевого терміну приймання зауважень і пропозицій від стейкхолдерів із дотриманням установленого строку громадського обговорення до затвердження ОП. 2) Адміністрації ЗВО спільно з відповідальними за інформаційно-технічне забезпечення підрозділами до кінця 2026р. вжити заходів щодо відновлення доступності офіційного вебсайту Академії, перевірити актуальність посилань на освітню програму, навчальні плани, силабуси та матеріали громадського обговорення й забезпечити доступ до них для заінтересованих сторін.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Під час проведення акредитаційної експертизи офіційний вебсайт КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР був недоступний, що обмежувало можливість ЕГ безпосередньо перевірити оприлюднену на ньому інформацію. Необхідні для проведення експертизи документи та матеріали надавалися гарантом ОП на запити ЕГ через інформаційну систему Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні.**

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	E
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	E
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	E
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	*не застосовується*

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація.**

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	*2026 Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx*	+9ORlcOy/dK9EJmcPhKcmW6g4AqpDBb5ORHOHDBiTMA=

***

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Аристова Людмила Сергіївна

Члени експертної групи

Воєвідко Людмила Миколаївна

Куштан Наталія Михайлівна